



UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

**EL MÉTODO MONTESSORI Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN
LOS ESTUDIANTES DE 7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL “CENTRO EDUCATIVO
DESPERTAR SKAS DURANTE EL AÑO LECTIVO” 2011 - 2012**

Informe Final del proyecto Socio Educativo presentado como requisito parcial para Optar por el Grado de
Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales.

Autora: Lupe Verónica Paucar Vásquez

Tutor: MSc. Cristóbal Velásquez

Quito, Septiembre del 2012

AUTORIZACION DE LA AUTORIA INTELECTUAL

Yo, Lupe Verónica Paucar Vásquez en calidad de autor del trabajo de investigación o tesis realizada sobre "EL METODO MONTESSORI Y SU INCIDENCIA EN EL PRENDIZAJE DE LA GEOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL "CENTRO EDUCATIVO DESPERTAR SKAS" por la presente autorizo a la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autor me corresponden con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8, 19 y demás pertinentes en la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito 22 de septiembre del 2012-09-25



Firma

C.C 1717601486

CERTIFICACION DE ACEPTACION DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del programa de Licenciatura y Ciencias de la Educación, Mención Ciencias Sociales nombrado por el honorable Consejo Directivo de la Facultad:

CERTIFICO

Que analizando el Proyecto de trabajo de Tesis de Grado presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Ciencias Sociales.

El problema de investigación se refiere a "EL METODO MONTESSORI Y SU INCIDENCIA EN EL PRENDIZAJE DE LA GEOGRAFIA EN LOS ESTUDIANTES DE 7º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL "CENTRO EDUCATIVO DESPERTAR SKAS"

Presentado por: Lupe Verónica Paucar Vásquez

C.C. 1717601486

Tutor MSc. Cristóbal Velásquez



Quito, Julio del 2012

INDICE

Portada.....	i
Autorización de la Autoría Intelectual.....	ii
Certificación de Aceptación del Tutor.....	iii
Índice de contenido.....	iv
Índice de gráficos.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Introducción.....	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema.....	4
Preguntas directrices.....	4
OBJETIVOS	
Objetivos Generales y Específicos.....	5
Justificación.....	5
Limitaciones.....	6
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
Antecedentes del problema.....	7
Fundamentación teórica.....	8
Método Montessori.....	8
Fundamentos Filosóficos.....	8
Fundamento Sicológico.....	9
Mente Absorbente.....	10
Periodos Sensitivos.....	10
Tendencias del Hombre.....	10
Las Tres Etapas del desarrollo.....	11
Fundamento Socioeducativo.....	13
Método.....	16

Clases de Método.....	17
Método Inductivo.....	17
Método Deductivo.....	17
Método Hipotético Deductivo.....	17
Método Científico.....	17
Metodología.....	18
Acepciones de la palabra Metodología.....	19
Clasificación.....	19
Método Montessori versus Tradicional.....	21
La Didáctica.....	22
La Observación.....	24
Fases de la Observación.....	25
Adquisición.....	25
Retención.....	25
Ejecución.....	25
Consecuencias.....	26
Manipulación.....	26
Aprendizaje Definición.....	26
Aprendizaje en Geografía.....	27
Inicio del Aprendizaje.....	27
Proceso de Aprendizaje.....	28
Teorías del Aprendizaje.....	31
Teorías Conductistas.....	31
Teorías Cognitivas.....	32
Modelos Pedagógicos.....	32
Tipos de Modelos.....	32
Modelo Icónico.....	33
Modelo Analógico.....	33
Modelo Teórico.....	33
Características de los Modelos.....	34
Otros Modelos.....	34

Modelo Didáctico.....	34
Modelo Educativo.....	35
Modelo Pedagógico.....	35
Aspectos del Aprendizaje.....	35
Teoría del proceso de Información.....	36
Tecnología Educativa.....	36
Evaluación.....	38
Autoevaluación.....	38
Coevaluación.....	38
Heteroevaluación.....	38
Evaluación Formativa.....	38
Evaluación Final.....	39
Definición de los términos básicos.....	39
CAPITULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la investigación.....	41
Procedimiento de la investigación.....	42
Población y muestra.....	43
Tamaño de la muestra	
Operacionalización de las variables.....	44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
CAPITULO IV	
Análisis e interpretación de resultados.....	47
Discusión de resultados.....	50
Conclusiones.....	71
Recomendaciones.....	71
CAPITULO V	
Propuesta.....	72
Objetivos.....	72
Justificación.....	72
Estructura.....	73

ANEXOS.....	74
REFERENCIAS.....	77

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1.....	50
GRÁFICO 2.....	51
GRÁFICO 3.....	52
GRÁFICO 4.....	53
GRÁFICO 5.....	54
GRÁFICO 6.....	55
GRÁFICO 7.....	56
GRÁFICO 8.....	57
GRÁFICO 9.....	58
GRÁFICO 10.....	59
GRÁFICO 11.....	60
GRÁFICO 12.....	61
GRÁFICO 13.....	62
GRÁFICO 14.....	63
GRÁFICO 15.....	64
GRÁFICO 16.....	65
GRÁFICO 17.....	66
GRÁFICO 18.....	67
GRÁFICO 19.....	68
GRÁFICO 20.....	69
GRÁFICO 21.....	70

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA CIENCIAS SOCIALES

**EL METODO MONTESSORI Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE
DE LA GEOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 7° AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA EN EL “CENTRO EDUCATIVO DESPERTAR SKAS”**

Autora: Lupe Verónica Paucar Vásquez

Tutor: MSc. Cristóbal Velásquez

Fecha: Septiembre del 2012

RESUMEN

En la actualidad la educación tradicional presenta un modelo de educación represiva hacia el niño sin libertad y con una camisa de fuerza llamado currículo, que no permite el desarrollo integral de sus capacidades individuales por lo cual se hace necesaria esta investigación como alternativa para profesores de Geografía con el fin de conocer una metodología diferente. El método de enseñanza Montessori es un método de educación basado en la psicología del desarrollo infantil, tal como fue estudiada y “observada” científicamente por la Dra. María Montessori hace casi 70 años. Sus observaciones fueron la base de la creación de los materiales Montessori. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiente ha sido objeto de diversos estudios empíricos. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos de aprendizaje. La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje. Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente “aprender” y “enseñar”, pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica.

DESCRIPTORES: MÉTODO MONTESSORI, TEORIAS DEL APRENDIZAJE, MÉTODO Y METODOLOGÍA, MOTIVACIÓN, DIDÁCTICA, OBSERVACIÓN.

CENTRAL UNIVERSITY OF THE EQUATOR

ABILITY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF THE

EDUCATION

CAREER SOCIAL SCIENCES

THE METHOD MONTESSORI AND THEIR INCIDENCE IN THE

LEARNING OF THE GEOGRAPHY IN THE STUDENTS 7° YEARS

OLD IN THE “I CENTER EDUCATIONAL TO WAKE UP SKAS”

Author: Lupe Verónica Paucar Vásquez

Tutor: MSc. Cristóbal Velásquez

Date: September of the 2012

ABSTRACT

Nowadays, traditional education presents a model of repressive education towards the child without freedom and with a straitjacket called curriculum, which does not allow the full development of their individual capacities. Therefore, this research is necessary as an alternative for teachers of Geography in order to know a different methodology. The Montessori teaching method is a method of education based on the psychology of child development, as it was studied and scientifically "observed" by Dr. María Montessori almost 70 years ago. Her observations were the basis of the creation of the Montessori materials. Human learning is related to education and personal development. It must be properly oriented, and it is favored when the individual is motivated. Learning as the establishment of new temporary relationships between a being and his/her environment has been the subject of several empirical studies. By measuring the progress obtained over a certain period of time, learning curves are obtained. These show the importance of repetition of some physiological predispositions of the periods of rest after which accelerate the progress of learning. Teaching is the activity that directs the learning. In order to teach well, we need, as teachers, to have first a clear and accurate notion of what is really "learning" and "teaching," as there is a direct and necessary relationship, which is not only theoretical, but also practical.

DESCRIPTORS: METHOD MONTESSORI, THEORIES OF THE LEARNING, METHOD AND METHODOLOGY, MOTIVATION, DIDACTICS, OBSERVATION.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, trata del método Montessori en el aprendizaje de la Geografía, los materiales del área de Geografía son muy importantes dentro de la filosofía Montessori ya que el segundo aspecto de la educación, parte del estudio del universo: el propósito de este material es agudizar los poderes de observación en los niños y adolescentes con el fin de extender el mundo que los rodea. Se considera una extensión de las áreas básicas del método Montessori. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Para nuestro estudio es importante conocer cómo podemos a través de este método relacionar la malla curricular con el proceso de aprendizaje y entregar al alumno una nueva forma de auto educarse y auto evaluarse siendo un ente activo de la educación y no aislarle del conocimiento como se ha venido realizando en la actualidad, así aprenderá porque él quiere aprender según sus necesidades y curiosidad propios de cada edad del desarrollo cognitivo en la que se encuentre el estudiante.

El Trabajo se desarrolló en cuatro capítulos:

EL CAPITULO I. EL PROBLEMA; trata de los: Las escuelas tradicionales y su forma de impartir el conocimiento con relación a la alternativa de una educación basada en el método Montessori.

EL CAPITULO II. MARCO TEÓRICO, trata de los siguientes aspectos: Antecedentes del Problema: se destaca que la investigación no ha sido planteada anteriormente, Fundamentación Teórica: consta de los fundamentos filosóficos, psicológicos y socio educativas del método Montessori Definición de Términos Básicos.

EL CAPÍTULO III. METODOLOGÍA; se refirió al Tipo de la Investigación, Diseño de la investigación, Población y Muestra, Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad de los Instrumentos , Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados.

CAPITULO IV. Resultados, Análisis e interpretación de resultados, discusión de resultados: se muestra la tabla y el gráfico de los resultados obtenidos a través del instrumento de investigación.

CAPITULO V. consta de la Propuesta: objetivos, justificación y estructura.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo aproximadamente de 45 a 50 alumnos por paralelo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En la actualidad, existen varios colegios Montessori. Sin embargo muchos no llevan a cabo su método íntegramente, inclusive hay algunos que utilizan su nombre sin tener en cuenta su filosofía. Lo cierto es, que la mayoría de ellos, emplean como recurso el material que Montessori creó, pero sin percatarse de la filosofía de vida. Debido a esto, el material está muy comercializado pero, desgraciadamente, no se utiliza en forma correcta, olvidándose así de su “espíritu creativo”.

El aprendizaje tradicionalista de la Geografía estandariza todo conocimiento sus métodos son directivos y autoritarios, dentro de este el docente, limita la individualidad y creatividad es rígido y controlador dando así el resultado de estudiantes pasivos que solo reproducen el conocimiento, con poca iniciativa inseguros y fuera del proceso de aprendizaje.

El principal interés que un maestro persigue por capacitarse y actualizarse en diferentes temas debe ser ante todo el bienestar y desarrollo tanto académico como personal de sus niños y niñas y buscar constantemente el desarrollo de técnicas, instrumentos, materiales didácticos, con el fin de fortalecer en ellos una serie de destrezas y habilidades que permita al estudiante una exitosa relación en las actividades académicas diarias. De tal manera que se plantea investigar el método Montessori en el aprendizaje de la geografía en el centro Educativo Despertar SKAS ubicado en el valle de Tumbaco del Cantón Quito durante el periodo lectivo 2011 – 2012.

Las actividades que se realizan en el aula son plenamente funcionales cuando interviene un material didáctico adecuado para el momento del aprendizaje, sin embargo, no se toma en consideración a los niños como seres individuales y que su aprendizaje no siempre es igual que los otros en una misma asignatura. En la actualidad el material didáctico es un instrumento y herramienta fundamental para el aprendizaje del niño, a través de textos, guías, cuadernos de trabajo, juegos didácticos, etc. Pero todo esto no es suficiente cuando sabemos que cada uno de los estudiantes tienen su propio ritmo de

desarrollo cognitivo, sin que la edad cronológica sea igual entre compañeros los intereses y diferencias individuales no son iguales y por consiguiente debemos buscar un material acorde a sus propias satisfacciones.

Montessori, María (1940) “¿Puede la mente del niño limitarse a lo que él ve? No, el niño tiene un tipo de mente que va mas allá de los límites de lo concreto: tiene el poder de imaginar muchas cosas, este poder de ver cosas que no están presente a sus ojos, revela un tipo superior de mente; si la mente del hombre estuviera limitada a todo cuanto el puede ver, será muy restringido. El hombre no ve solo con los ojos y la cultura no está hecha de lo que se ve, un ejemplo de esto es la Geografía”, la mente del niño.

Es importante como docentes guiar a los estudiantes para que desarrollen su mente en actividades creativas y artísticas en las que el alumno pueda plasmar sin límites sus pensamientos e incluso aquello que le puede estar molestando o afectando. Si bien es cierto los niños de la actualidad nacen con distintas necesidades sobre todo con relación a la tecnología e incluso se puede decir que van un paso delante de nosotros de tal manera se busca otras alternativas en las que el estudiante sea más independiente y libre para decidir que, como y para que aprender.

En 1898 surge un método con su propio material didáctico que se orienta para el niño con sus capacidades individuales que plantea el desarrollo cognitivo de una manera individual y autónoma. El material Montessori ofrece la oportunidad de que cada niño se sienta libre de elegir sus tareas y asignaturas diarias no como un deber sino como un derecho. Es importante que el niño se sienta libre para imaginar diferentes actividades para satisfacer sus conocimientos de acuerdo a sus capacidades que no ponen límites a su imaginación.

Si bien es cierto que este material fue en un comienzo utilizado para educar a niños con capacidades diferentes, hoy en día está en auge en países primer mundistas como un material de uso con niños “completamente normales”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para el presente proyecto se propone una investigación sobre:

¿Cómo incide el método Montessori en el aprendizaje de la Geografía Universal, en los estudiantes de séptimo año de educación básica en el “Centro Educativo Despertar SKAS”, ubicada en el valle de Tumbaco del Cantón Quito durante el periodo lectivo 2011 -2012?

PREGUNTAS DIRECTRICES

Para el planteamiento del problema se ha considerado las siguientes interrogantes:

¿A qué se refiere el método Montessori?

¿Quién fue la fundadora de este método?

¿De qué manera el material Montessori incide en el aprendizaje de la Geografía?

¿Cuáles son los fundamentos filosóficos, psicológicos y socio educativos de este método?

¿Cuáles son los aspectos importantes para el aprendizaje?

¿De qué manera el aprendizaje puede ser motivado y satisfacer las necesidades de los estudiantes mediante el método Montessori?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Investigar el Método Montessori y la influencia en el aprendizaje de la Geografía en los alumnos de séptimo año de Educación Básica del Centro Educativo Despertar Skas ubicado en el valle de Tumbaco.
- Diseñar la propuesta para profesores que deseen aplicar este método en sus actividades educativas a través de un manual de técnicas didácticas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Recabar información acerca del método Montessori mediante artículos de textos y folletos para identificar sus fundamentos.
- Identificar la autora del método Montessori y su pensamiento.
- Recabar información sobre el aprendizaje, el proceso de aprendizaje, teorías de aprendizaje, con el fin de guiar las actividades hacia el logro del conocimiento y crear en el estudiante autonomía y responsabilidad sobre lo que quiere aprender.
- Conocer la influencia del método Montessori en el aprendizaje del área de Geografía e identificar las necesidades y aptitudes de los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

El Material Montessori es muy poco conocido en nuestro medio, su aplicación, medios de trabajo y sus beneficios que este promete debe ser investigado, incluso para conocer sus alcances y limitaciones y de este modo brindar una educación diferente y sobre todo de calidad para quienes forman parte de la comunidad educativa.

El maestro debe ampliar sus horizontes sobre su campo profesional, conocer, investigar, aplicar nuevos modelos educativos, diferentes metodologías, materiales didácticos variados y prácticos en definitiva todo aquello que se pueda utilizar para atraer e interesar al estudiante en las diferentes asignaturas, que de no ser enfocadas correctamente puede provocar la falta de interés.

Nos interesamos en este problema debido a que creemos que el método Montessori tiene una gran importancia en el proceso de aprendizaje de los niños pero desafortunadamente no todos los niños tienen la oportunidad de vivir esta experiencia, debido a que éste método es aplicado por su gran

mayoría en la Educación Privada del país. Pero sin embargo creemos que es sumamente importante para el desarrollo de todas las habilidades de los niños, por lo tanto, creemos que debería ser aplicado o puesto en práctica en todas las escuelas públicas de nuestro país, es importante también tomar en cuenta que para que funcione el método Montessori en forma eficiente es necesario conocer la filosofía de vida a la par con el material Montessori.

LIMITACIONES

Al realizar este plan de proyecto hago participe las siguientes limitaciones:

No contar con el equipo informático propio, lo cual dificulta la investigación diaria. No existe suficiente información actual referente a este tema por lo que es innovador. Trabajar con material Montessori para niños de primeros años de educación básica con el fin de conocer más sobre el método para aplicar en los adolescentes.

El tiempo la falta de disponibilidad del mismo provoca problemas

CAPITULO II

MARCO TEORICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

No existen antecedentes investigativos en lo que respecta a este tema, la bibliografía existente sobre el material Montessori y su método fue escrito casi en su totalidad por la misma creadora del método, la Doctora Italiana María Montessori a partir de 1898. Entre sus obras se pueden citar libros como: La mente absorbente del niño, El Niño, Educación y Paz, El Método de la Pedagogía Científica, Manual práctico del método Montessori.

A pesar de existir una amplia bibliografía no se ha realizado proyectos recientes a este tema, lo que brinda un mayor interés para desarrollar la presente investigación.

María Montessori:

Pedagoga italiana que renovó la enseñanza desarrollando un particular método, conocido como método Montessori, que se aplicaría inicialmente en escuelas primarias italianas y más tarde en todo el mundo. Dirigido especialmente a niños en la etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño y adolescente a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado. El método proponía una gran diversificación del trabajo y la máxima libertad posible, de modo que el niño aprendiera en gran medida por sí mismo y al ritmo de sus propios descubrimientos.

En lo personal opino que el método Montessori propicia un mejor ambiente para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el alumno es el que da la pauta de su propio aprendizaje. En cambio el método tradicionalista se basa en la memorización sin importar si el alumno comprende.

Existen reglas y límites que no pueden ser traspasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los estudiantes. La guía permanece en el fondo observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que a él le han interesado o que piensa le puedan interesar, interfiriendo en las relaciones entre los niños solamente cuando es absolutamente necesario. Existen "círculos" en donde todos los niños juntos observan temas de interés general. El respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino consecuencias lógicas.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden auto dirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

MÉTODO MONTESSORI

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

- Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.
- Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.
- Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo.
- Libertad para desarrollar el propio control.
- Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.
- Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.
- Reconoce que el niño se construye a sí mismo.
- Le permite al niño conocer innatamente su entorno.

Como expresa:

YEPEZ Arturo e Itala, El método Montessori,tomo II, Donde florece la esperanza y el amor.

“Montessori sentía que la humanidad tiene una doble función a realizar:

1. Espiritualizar la materia.

2. Evolucionar el cosmos.

Espiritualizar la materia significa dominar y trascenderla, reconocerla por lo que realmente es. Esto se logra descubriendo, en primer lugar, la interdependencia e interrelación de toda la vida; en segundo lugar, descubriendo que todo tiene una función; en tercer lugar, descubriendo que la parte siempre sirve al todo; en cuarto lugar que la conciencia evoluciona del servicio inconsciente o involuntario al servicio consiente.

Sin embargo María Montessori sentía que la humanidad no está realizando su función ni alcanzando su potencial, sino desperdiciándola en la crueldad, destrucción y guerra. Veía a la humanidad como convocándola a su propia destrucción. Por ello apunto hacia el potencial redentor del niño/a quien lo llamo el embrión espiritual, y al rol que la educación desempeñaría en su vida”. (pag.7)

María Montessori vio la educación como una “ayuda a la vida”. Revolucionó el pensamiento educativo al enfatizar el respeto por el niño, la libertad de expresión, la auto-educación y el desarrollo intelectual a través de los sentidos y el movimiento.

La finalidad Montessori era conseguir una persona independiente que se adapte a su tiempo, espacio y grupo, que haya encontrado su función y lugar en el cosmos y que lleve a cabo tal función alcanzando su potencial. Para lograrlo, primero debe reconocer su propio potencial; debe atreverse a seguir sus propias inquietudes intimas y actuar en base a ellas. Montessori creía que esto es inherente en el individuo al nacer y que debe ser cultivado de alli en adelante, primero en la familia, luego en la escuela y mas adelante en el siempre creciente ambiente del mundo y del cosmos.

FUNDAMENTO SICOLÓGICO

Montessori siendo una científica que se concentro en el niño y su desarrollo baso su sicología en los siguientes aspectos:

- 1.- La mente absorbente
- 2.- Periodos sensitivos
- 3.- Tendencias del hombre

Ella denomina su sicología la formación del hombre, y su legado es que la conciencia originalmente envolvía y se expresaba asi misma en la materia. La conciencia ahora evoluciona a partir de la materia;

esto es lo que ella ve como la función de la humanidad. Tomar conciencia de cómo la materia empezó a existir en primer lugar, como evolucionó al actual estado de conciencia en la humanidad y en dejar para el futuro a donde esta conciencia evolutiva pueda llevar al hombre, quien está evolucionando al cosmos.

La mente absorbente tiene tres componentes: el inconciente, el subconciente y el conciente. El primero va junto a la fuerza de la vida, la fuerza que le lleva al hombre a estar alerta y que puede usarse para sobrevivir pero que puede ser relacionado como curiosidad en un niño pequeño. El subconciente se construye a través de experiencias que siguen los instintos e impresiones del inconsciente. El conciente es también construido, pero solo aquellas partes del subconsciente de las cuales el niño o individuo percibe.

Siendo parte de la formación del hombre **los períodos sencitivos** ayudan al hombre a crearse a sí mismo “Estos periodos corresponden a sencibilidades especiales encontradas en criaturas en proceso de desarrollo. Son transitorias y estan confinadas a la adquisición de determinadas características. Una vez que estas características han evolucionado, la correspondiente sencibilidad desaparece. Por lo tanto, cada característica esta establecida mediante la ayuda de un impulso de una sencibilidad transitoria, que dura un limitado período de crecimiento y durante el correspondiente periodo sencitivo.” (extracto del Secreto de la Niñez)

Las tendencias del hombre, las tendencias son impulsos naturales que llevan al hombre, sin razonamiento o diseño consciente, a realizar ciertas acciones tendientes al bienestar del individuo o la perpetuación de la especie. Para lograr una adaptación a las tendencias deben ser satisfechas. De no serlo o al ser deprimidas, el hombre resulta desadaptado. Es el niño quien construye al hombre y en consecuencia es el instrumento de la adaptación humana.

Según la Dra. Montessori, el desarrollo del ser humano, que comprende de cero años (desde el nacimiento), a los veinticuatro años, se divide en cuatro planos, cada uno con seis años de duración. Los que nombraremos los tres primeros que nos corresponde.

1. El de la **infancia** va de 0 a 6 años.
2. El de la **niñez** va de 6 a 12 años.
3. El de la **adolescencia** va de los 12 a los 18 años.

Esta secuencia de planos fue llamado por la Dra. Montessori como “el ritmo constructivo de la vida”.

Aunque los planos tienen características particulares que los hacen diferentes uno del otro, dependen entre sí, ya que cada uno está condicionado por anterior y a la vez condiciona a aquél que le exige.

Existe durante cada plano o fase un período especial, el período sensitivo o sensible, el cual guía y determina cada fase de desarrollo. Se trata de un momento pasajero, en que el ser en evolución está particularmente apto o sensible para la adquisición de un determinado rasgo o destreza. Una vez desarrollada esta destreza la sensibilidad termina. Las sensibilidades logran su máxima intensidad, luego decrecen y finalmente desaparecen para dar paso a un nuevo período sensitivo.

Como expresa:

YEPEZ Arturo e Itala, El método Montessori, tomo II, Donde florece la esperanza y el amor.

LAS TRES ESTAPAS DEL DESARROLLO

“Para preparar correctamente un ambiente, debemos observar y satisfacer las necesidades de las etapas de desarrollo:

- 1. 0 a 6 años. El período de la mente absorvente. Este es un importante período formativo, sustentado en períodos sensitivos. Esta primera etapa tiene dos subdivisiones:**
0- 3 años, en la cual el proceso de absorción es inconsciente y creativo.
3-6, en el cual el proceso se vuelve consciente a través de los sentidos. El niño explora su medio utilizando sus sentidos y absorbe estas experiencias claves.
- 2. 6 a 12 años. Este es un período de razonamiento, imaginación y mente extractora. Hay inteligencia e investigación basadas en las experiencias del período previo. Durante este tiempo, debemos apelar al poder de razonamiento del niño y a su imaginación. El instinto de asociación es muy fuerte, por lo que permitimos que los niños formen grupos y fomentamos el aprendizaje en grupo.**
6-9 años, los niños aprenden a usar sus herramientas de inteligencia y sus herramientas de aprendizaje. Ellos aprenden a usar el tiempo constructivamente.

9-12 años, es el período en que el niño tiene sus más grande capacidad de aprendizaje. Si es que ha aprendido a utilizar correctamente sus herramientas en el período anterior, entonces podemos tener la total libertad de investigar, siguiendo sus particulares intereses. Este período es el tiempo para la Educación Cósmica.

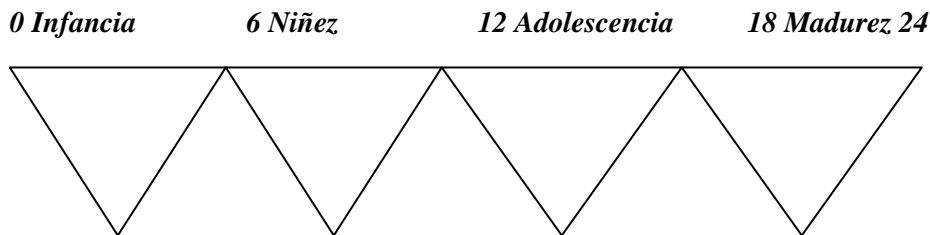
3. 12 a 18 años. Es el periodo de la mente ética y social. El individuo se hace más conciente de los valores y como se los aplica en un contexto social.

12-15 años, la edad de la pubertad. Durante este tiempo, el individuo se vuelve mas interesado en los cambios físicos que ocurren en su cuerpo, mientras que su curiosidad intelectual disminuye.

15-18 años, es el período de la adolescencia, cuando el individuo es tan vulnerable como cuando estaba entre el nacimiento y los 3 años, solo que esta vulnerabilidad es emocional. Montessori dice que el adolescente es “como el cangrejo sin su caparazón”.

Este último período, desde los 12 hasta los 18, es el tiempo para el Erdkinderschule. Esto es una hacienda- escuela, llevada por estudiantes bajo la ayuda experta de adultos. Los estudiantes plantan un jardín, un orquidiario, crían y cuidan de animales y aprovechan los productos. El producto es vendido en una pequeña tienda, lo cual coloca a los estudiantes en contacto con el público, con dinero y con contabilidad. De este modo los estudiantes experimentan de primera mano las interrelaciones de la vida y tienen una visión cercana del fundamento de la comunidad”. (pag.9-10)

Representados gráficamente, los planos de desarrollo se visualizarían así:



La línea recta representa la edad cronológica dividida en sus 4 fases. Los períodos sensitivos están representados por los lados de los triángulos. El lado izquierdo del triángulo representa la línea de progreso, porque las sensibilidades pertinentes al plano aumentan, llegando (a los tres años) al punto

máximo de intensidad, mientras, el lado derecho del triángulo representa el “retroceso”, porque las sensibilidades del plano están perdiendo su intensidad y gradualmente desaparecen al aparecer una nueva fase de desarrollo con su bagaje de nuevas sensibilidades. Hay que aprovechar los períodos sensitivos porque de no hacerlo, el aprendizaje en momentos posteriores se va a dar con menos fluidez y más dificultades. A los 4 y 5 años, por ejemplo, aparece la sensibilidad al lenguaje escrito, si en ese momento no ofrecemos la oportunidad de experimentar y satisfacer su necesidad, en momentos posteriores será tarde y requerirá más esfuerzo de parte del niño.

El primero y el tercer plano son similares, ya que ambos comprenden, como veremos, gran actividad y grandes transformaciones.

El conocer cuáles son las características de cada plano, permite el comprender y facilitar el proceso natural de desenvolvimiento de los niños en un ambiente social dado.

Entendió que a los niños debe proveérseles la oportunidad de desarrollar sus potencialidades a su propio ritmo, satisfaciendo así sus necesidades. En un ambiente preparado y guiado por maestros y padres, el niño comenzará a desarrollar el gusto por descubrir su mundo y satisfará sus curiosidades, desarrollando así su potencial intelectual y social. María Montessori entendió que “el niño es el padre del hombre”.

FUNDAMENTO SOCIOEDUCATIVO

Una de las concepciones del enfoque socioeducativo, sostiene que el mismo es un proceso que le aporta a las personas, a los grupos y a las instituciones, una visión transformadora de la sociedad, de la educación y de las culturas. De igual modo, pone énfasis en una práctica política comprometida con la humanización de las personas, con la búsqueda permanente del bien común, con el ejercicio de una ciudadanía corresponsable, y una acción audaz, a favor de la inclusión y la equidad.

El movimiento socioeducativo, como su nombre lo indica, moviliza personas, grupos y organizaciones, para que desde objetivos e intereses comunes, articulen sus fuerzas, a favor del bienestar colectivo. Un bienestar, que requiere educación integral y de calidad para todos; que demanda una organización social, humana y justa; que necesita, culturas solidarias e interdependientes; que requiere experiencias creyentes conscientes. El movimiento socioeducativo, rompe la lógica individualista y potencia opciones, sentimientos y acciones, comprometidos con la democratización y la humanización de los sistemas, sociales educativos e interculturales así como de las políticas que derivan de los mismos.

Plantearnos seriamente el enfoque socioeducativo y la construcción de un movimiento socioeducativo, exige a su vez, dar pasos para fortalecer:

- La centralidad de la persona y de la comunidad humana.
- La vida cotidiana orientada por una espiritualidad que transforma y compromete.
- El ejercicio de una ciudadanía dinamizada por un proyecto ético político, que prioriza la solidaridad humana, la justicia y la igualdad.
- La articulación entre dignidad de las personas nueva organización social; educación, sociedad; democracia, poder servicio; derechos humanos, desarrollo sostenible libertad.
- La participación social, el diálogo interdisciplinario y la investigación e innovación para el cambio.
- La formación y actualización permanente.
- Los conocimientos y aprendizajes de las nuevas tecnologías con sentido crítico.

Los maestros Montessori, como los padres, tienen el difícil e importante trabajo de lograr la madurez psicológica e intelectual del niño a través del uso, debidamente explicado, de los materiales Montessori, organizados en progresión intelectual y dentro de un ambiente especial que le ofrece libertad de escoger su trabajo, involucrarse en el sin interferencias innecesarias del adulto o ir a su propio ritmo, dentro de las posibilidades. Como padres de familia estableciendo normas y reglas clara que se cumplan dentro de su hogar. Cuando esto no sucede, y en nuestra sociedad es frecuente debido a incomprensión, ignorancia o represión del adulto sobre las energías del niño, vemos enseguida sus protestas: la terquedad, las pataletas, las “malas crianzas”, y faltas de respeto... y aún peor, vemos la indiferencia, la apatía e inclusive el odio.

María Montessori visualizó a la maestra más como una guía, como una facilitadora que velará por la experiencia educativa del niño desde el punto de vista técnico, velando, así porque se provea y mantenga un ambiente apropiado. Velará también por la secuencia lógica de las presentaciones (lecciones) que se le dan al niño. La maestra-guía tratará individualmente a los niños para atender sus necesidades y velar por su ritmo; le permitirá escoger las actividades que sean propias para sus capacidades y le proveerá libertad con límites a los niños.

Dado el ambiente apropiado, rico en cultura, y dado también el adulto paciente, consciente del desarrollo, que guía las energías del niño inteligentemente, los resultados pueden ser sorprendentes: lograr traer al niño camino de la “normalidad”, donde encuentra la fuerza interna que lo lanzará a la conquista de lo que sabe que necesita para crecer emocional e intelectualmente.

Los doce puntos del método Montessori:

- 1). Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño por parte del mayor genio de la educación desde Froebel.
- 2). Ha demostrado tener una aplicación universal. Dentro de una sola generación se ha comprobado con satisfacción total en los niños de casi cualquier país civilizado. Raza, color, clima, nacionalidad, rango social, tipo de civilización, ninguno de ellos impide su aplicación exitosa.
- 3). Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo, del trabajo intelectual, escogido espontáneamente y llevado a cabo con una profunda alegría.
- 4). Está basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo. En cada etapa del crecimiento mental del niño se proporcionan ocupaciones correspondientes gracias a las cuales desarrolla sus facultades.
- 5). Si bien ofrece el niño un máximo de espontaneidad, lo capacita para que alcance el mismo nivel incluso uno superior de logro escolar que bajo los sistemas antiguos.
- 6). Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra una disciplina más alta que anteriormente. Se trata de una disciplina que tiene su origen dentro del niño y no está impuesta desde afuera.
- 7). Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. De aquí que se le permita al niño un amplio margen de libertad (no licencia) que constituye la base de la disciplina real.
- 8). Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia, y así lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.
- 9). Cada niño trabaja a su propio ritmo. De aquí que el niño rápido no se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad. Cada piedra del edificio mental está " bien colocada y con exactitud" antes de que se coloque la siguiente.

10). Prescinde del espíritu de competencia y de su tren de resultados perniciosos. Es más, a cada momento les ofrece a los niños infinitas oportunidades para una ayuda mutua -que es dada con alegría y recibida gustosamente.

11). Siendo que el niño trabaja partiendo de su libre elección, sin competencia ni coerción, está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desordenes mentales profundos más adelante en su vida.

12). Finalmente, el método Montessori desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elección independiente, junto con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro libre de una comunidad social real, el niño se adiestra en esas cualidades sociales fundamentales que constituyen la base para la buena ciudadanía.

METODO.

Significado etimológico de Método:

Se deriva de dos raíces griegas *meta* y *odos*; la primera significa “de a cuerdo con, por medio de, el medio, el modo de, a lo largo de”; y la segunda posee el significado de “camino, vía o ruta”.

El método requiere del conocimiento previo del destino que se intenta conseguir.

En sentido filosófico, el método hace referencia al medio idóneo para alcanzar el saber, al camino que nos conduce al conocimiento; el método establece los procedimientos que utiliza la ciencia.

El método se nos muestra también como un instrumento valioso, un procedimiento implícito en toda actividad científica, que permite evaluar el proceso de investigación que se efectúa en el desarrollo de las ciencias.

Otro concepto de *método* es el que o circunscribe a un conjunto de operaciones intelectuales que permiten alcanzar y comprobar la verdad. En este sentido, Ario Garza Mercado concibe el método como un sistema de supuestos y reglas que se proponen para descubrir y comprobar la verdad

El método es importante porque facilita encauzar el esfuerzo físico, mental, o ambos, hacia la solución de problemas de cualquier índole, porque disciplina el espíritu, hace a un lado la voluntad sujeta a

antojos o fantasías, establece los medios más adecuados para lograr los fines propuestos y proyectar orden en el trabajo.

Cabe mencionar que los métodos a pesar de ser guías para acceder al conocimiento no pueden por si solos llevarnos a él, a la acción más eficaz.

La objetividad de los métodos significa que son independientes del sujeto. El método tiene una función de fundamento, ya que constituyen un núcleo común de normas que comparten todas las ciencias.

CLASES DE METODOS.

- **Método inductivo:** Se ha desarrollado desde la postura que valora la experiencia como punto de partida para la generación del conocimiento. Parte de la observación de la realidad para, mediante la generalización de dicha observación, llegar a la formulación de la ley o regla científica.
- **Método deductivo:** Parte de la ley general, a la que se llega mediante la razón, y de ella se deduce consecuencias lógicas aplicables a la realidad.
- **Método hipotético - deductivo:** Utiliza una estrategia que mezcla las dos anteriores. En realidad trata de enfatizar el hecho de que en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos la Ciencia actúa de ambas formas y las dos son partes de un único método. Independientemente de donde empiece el proceso, el investigador necesita tanto ir de los datos a la teoría como de la teoría a los datos. Así, desde una teoría se deduce una consecuencia contrastable en la realidad, se realizan una serie de observaciones que sirven para corroborar o modificar lo deducido de la teoría. En el caso de no existir una teoría previa, se puede empezar realizando una observación a partir de la cual se haría una generalización en forma de ley. A partir de un conjunto de leyes podríamos elaborar una teoría de la que, a su vez, deduciríamos nuevas consecuencias, lo cual nos permitiría volver a realizar observaciones que servirían como contraste y así sucesivamente
- **El método científico.-** Tanto el método deductivo como el inductivo han propiciado el avance de la ciencia. No son dos enfoques opuestos, sino complementarios. La necesidad de integrar las vías deductivas e inductivas en un único método da lugar al *método científico o hipotético-deductivo*.

El método científico puede iniciarse en un método inductivo; el científico puede partir de una serie de observaciones más o menos informales según los casos. Es posible realizar una recogida de datos más planificada, buscando características comunes en la información recogida. Con frecuencia se reducen los datos a la eliminación de información irrelevante y la búsqueda de índices. Gracias a esto, el científico dispone de un resumen descriptivo de los fenómenos que ha observado y de sus posibles relaciones y explicaciones.

Pero en la medida de lo posible, la ciencia busca generalizar las explicaciones, con el fin de hacerlas extensibles a otras situaciones o hechos. El científico trata de ampliar el área de conocimiento o teoría. Para ello, propone un modelo, formulando hipótesis que habrán de ser contrastadas con los hechos. Parte ahora de un sistema teórico del que se desarrollan unas premisas y conceptos que hay que hacer operativos mediante medida, lo que orienta la búsqueda de los datos, para contrastar empíricamente las hipótesis derivadas de la teoría.

El método científico de resolución de problemas es una vía para llegar a descubrir el conocimiento científico que integra la inducción y la deducción. Combina planteamientos teóricos con la contrastación empírica de la realidad.

Para Bunge (1976) el método es un modo de tratar problemas intelectuales y puede utilizarse en todos los campos de conocimiento, siendo la naturaleza del objeto en estudio la que hace aconsejables posibles métodos específicos del tema o campo de investigación correspondiente. La diversidad de las ciencias se pone de manifiesto en cuanto se llega al método general que subyace en todas ellas

La Metodología

La relación existente entre método y metodología es de especie a género, los métodos se incluyen en la metodología

La palabra **metodología**, desde el punto de vista etimológico, significa el estudio o tratado de los métodos; desde la perspectiva global se presenta como una teoría de procedimientos para alcanzar el conocimiento.

La metodología es una disciplina filosófica que tiene por objeto el estudio sistematizado de los métodos, y que nos indica las vías convenientes a fin de lograr realizar determinada actividad.

Acepciones de la palabra metodología

1.-Una disciplina que estudia y analiza los métodos. Es lógica aplicada, cuyo objeto consiste en el estudio de las formas metódicas que se centran en la adquisición y comprobación de conocimientos científicos

2.-Una propuesta de concepción del mundo o de la realidad. Desde esta perspectiva encontramos diferentes corrientes del pensamiento: matematicismo, mecanicismo, biologicismo, logicismo, científicismo, etc.

3.-Una forma sistemática de abordar una realidad

4.-Un conjunto de etapas y reglas que se siguen para investigar de un objeto; es lo que se conoce como metodología de la investigación, y que incluye el análisis y la valoración crítica de los múltiples métodos y sus combinaciones.

La metodología se clasifica:

- General
- Especial

La primera aborda el estudio de los métodos que tienen aplicación en todas las ciencias; se refiere a los procesos comunes que utilizan las disciplinas científicas, tanto para adquirir como para sistematizar y transmitir sus conocimientos.

La metodología especial, por su parte, remite al estudio de los métodos propios de cada ciencia.

El método Montessori, es un método educativo alternativo basado en las teorías del desarrollo del niño ideadas por la educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX. Su libro El método Montessori fue publicado en 1912.

La cosmovisión de este método es de gran relevancia para la educación vigente en el mundo entero.

Este método educativo se caracteriza por poner énfasis en la actividad dirigida por el niño y observación clínica por parte del profesor. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño a su nivel de desarrollo. El propósito básico de este método es liberar el potencial

de cada niño para que se auto desarrolle en un ambiente estructurado. El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño. María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollarán a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

La conferencia de Roma el 6 y 7 de enero de 2007 inicio el comienzo del año de celebraciones de sus Escuelas en todo el mundo. La Dra. María Montessori innovó con la visión de que "La Educación no debería ser sólo impartir conocimiento, sino un nuevo camino hacia la realización de las potencialidades".

Montessori comenzó en Italia y es tanto un método como una filosofía de la educación. Fue desarrollada por la Doctora María Montessori, a partir de sus experiencias con niños en riesgo social. Basó sus ideas en el respeto hacia los niños y en su impresionante capacidad de aprender. Se interesó por la educación de los niños con deficiencias mentales y aplicó métodos experimentales consiguiendo que estos niños aprendieran a leer y escribir. Desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. A través de su práctica.

El Método Montessori de educación que ella obtuvo de su experiencia, ha sido aplicado exitosamente con todo tipo de niños y es muy popular en muchas partes del mundo. Sin importar las críticas a su método en los inicios 1930s-1940s, ha sido aplicado y ha obtenido un avivamiento.

En 1907 Montessori estableció la primera Casa de los Niños, 'Casa dei Bambini', en Roma. Ya por 1913, hubo un intenso interés por su método en Norteamérica, interés que más tarde disminuyó. (Nancy McCormick Rambusch revivió el método en América, estableciendo la Sociedad Americana Montessori [American Montessori *Society*] en 1960.) Montessori fue exiliada por Mussolini a la India durante la Segunda Guerra Mundial, mayormente porque rehusó comprometer sus principios y convertir a los niños en pequeños soldados. Montessori vivió el resto de su vida en los Países Bajos, país en el cual se encuentra la sede central de la AMI, o Association Montessori International. Murió en Noordwijk aan Zee. Su hijo Mario encabezó la A.M.I. hasta su muerte en 1982.

Diferencias entre método Montessori y lo tradicional:

Montessori	Tradicional
Énfasis en: estructuras cognoscitivas y desarrollo social.	Énfasis en: conocimiento memorizado y desarrollo social.
La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.	La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.	La maestra actúa con una fuerza principal de la disciplina externa.
La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.	La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
Grupos con distintas edades.	Grupos de la misma edad.
Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.	La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.	La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
El niño formula sus propios conceptos del material autodidacta.	El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.
El niño trabaja por el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.	Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer de él la información adquirida.	El paso de la instrucción es usualmente fijado por la norma del grupo o por la profesora.

El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.	Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad e internamente el niño recibe el sentimiento del éxito.	El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición y recompensa o el desaliento.
Material multi sensorial para la exploración física.	Pocos materiales para el desarrollo sensorial y la concreta manipulación.
Programa organizado para aprendizaje del cuidado propio y del ambiente (limpiar zapatos, fregar, etc.).	Menos énfasis sobre las instrucciones del cuidado propio y el mantenimiento del aula.
El niño puede trabajar donde se sienta confortable, donde se mueva libremente y hable de secreto sin molestar a los compañeros. El trabajo en grupos es voluntario.	Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas estimulando el que se siente quieto y oigan, durante las sesiones en grupos.
Organizar el programa para los padres, entender la filosofía Montessori y participar en el proceso de aprendizaje.	Los padres voluntarios se envuelven solamente para recaudar dinero o fondos. No participan los padres en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

LA DIDÁCTICA

No hay un concepto único y una definición uniforme de la didáctica. Y no se debe sólo a su evolución, sino que más bien parece que cada concepto emana de una concepción del tipo de conocimiento sobre el que reflexiona. Una aproximación al concepto pueden facilitarnos las diversas definiciones de Didáctica, si las analizamos aplicando los criterios de definición de la ciencia: el objeto o ámbito de problemas que estudia, el carácter de ese conocimiento, que se espera que aporte, su finalidad, y la forma de elaborar sus saberes. Ello puede proporcionarnos una caracterización del tipo de conocimiento que constituye la Didáctica, Por ello vamos a analizar una decena de definiciones de los últimos años:

- “Es la ciencia que estudia los procesos de enseñanza-aprendizaje en orden a la optimización de la formación intelectual”.(FERNÁNDEZ PÉREZ, 1977)
- “Es una ciencia de la educación teórico normativa que busca la adquisición de hábitos intelectuales mediante la integración del aprendizaje de los bienes culturales”.(FERRÁNDEZ, 1984)
- “La Didáctica somete a su consideración la totalidad de acontecer de la enseñanza”.(KLAFKI, 1986)
- “Didáctica es, está en camino de ser, una ciencia y tecnología que construye desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno”.(BENEDITO,1987)
- “Un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla”.(GONZÁLEZ SOTO, 1989)

“La didáctica actual es ese campo de conocimientos, de investigaciones, de propuestas teóricas y prácticas que se centran sobre todo en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (ZABALZA, 1990)

De la eficacia o competencia docente del profesor va a depender la relación entre lo que se enseña y lo que el alumno aprende. Es el cambio experimentado por el estudiante, lo que acontece al alumno como consecuencia de la actividad del profesor, un criterio fundamental para determinar el éxito de la actividad didáctica.

Otros conceptos importantes que deben ser clarificados son los de pedagogía y didáctica. Define el Diccionario de la Real Academia de la Lengua pedagogía, como la ciencia de la educación y la enseñanza. La pedagogía se considera en la actualidad como la ciencia fundamental de las denominadas Ciencias de la Educación

Mientras que la didáctica es definida por el Diccionario, como el arte de enseñar, algunos autores consideran la didáctica como la ciencia que trata la práctica docente, analizando la metodología de la enseñanza y no la metodología general educativa.

- Los niños deben considerarse seres competentes, alentados a tomar decisiones importantes.
- Observación del niño en el entorno como base para iniciar el desarrollo curricular (presentación de ejercicios subsecuentes para nivel de desarrollo y acumulación de información).
- Muebles de tamaño de los niños y creación de entorno del tamaño del niño (microcosmos) en el cual puede ser competente para producir de modo completo un mundo para niños.
- Participación de los padres para incluir atención propia y básica de salud e higiene como requisito para la escuela.
- Delineación de una escala de períodos sensibles de desarrollo. Períodos Sensibles, los cuales proveen un enfoque para trabajo de clase que sea apropiado para una única estimulación y motivación para el niño (incluyendo períodos sensibles para desarrollo de lenguaje, experimentación sensorial y refinamiento, y varios niveles de interacción social).
- La importancia de la "mente absorbente": la motivación sin límite de los niños pequeños para adquirir dominio sobre su entorno y perfeccionar sus experiencias y comprensión ocurren dentro de cada periodo sensible. El fenómeno está caracterizado por la capacidad del niño de repetición de actividades dentro de categorías de períodos sensibles (Ejemplo: balbuceos exhaustivos como práctica de lenguaje conducente a un lenguaje competente).
- Materiales didácticos (científicos) auto-correctivos, ya que por medio del material va experimentando por él mismo y va corrigiendo sus errores (algunos basados en trabajos de Itard y Eduardo Séguin).
- Su fin educativo es la autonomía en todos sentidos: intelectual al formar un pensador crítico, moral a través de la reciprocidad y el respeto mutuo, social al trabajar con sus pares, emocional a la seguridad que le brindan los límites, la educación de la voluntad y la autosuficiencia.

LA OBSERVACIÓN

Es la técnica de investigación que implica el examen atento del hecho o fenómeno que se estudia, con el fin de percibir, registrar y sistematizar sus diferentes notas o características y, en su caso comprobar hipótesis, elaborar leyes, así como formular teorías.

Según lo expresa: RAMIREZ TERAN Marcelo, Metodología de la Investigación Científica

La observación es el método empírico utilizado por experiencia por todas las investigaciones científicas y consiste en la percepción y registro planificado y sistemático del comportamiento del objeto en sus medio. (pág. 86)

En la observación pueden distinguirse los siguientes elementos:

- 1.- el objeto que se observa;
- 2.- el sujeto que lleva a cabo la observación;
- 3.- las circunstancias de la observación,
- 4.- Los medios o instrumentos para realizarla.

Entre las condiciones que se deben reunir para la observación encontramos las siguientes: que tenga un profundo conocimiento de su especialidad, curiosidad científica y una inteligencia bien desarrollada para aplicar los métodos más adecuados.

Existen varios modos de aprendizaje. Uno de los más importantes es el que se basa en la observación, también llamado social cognoscitivo. Las personas somos capaces de aprender mediante la observación e imitación de nuestros referentes. Un individuo, puede aprender una conducta por observación, y no reproducirla necesariamente. Para comprobar que se está comportando igual que su "modelo", se le compara con otro conjunto de personas que no han tenido como referente al mismo modelo.

El aprendizaje mediante la observación tiene varias **fases**:

- **Adquisición:** el aprendiz capta los rasgos del referente. El modelo condiciona en gran parte esta fase. Cuanto más nos llame la atención el modelo, más atención le prestaremos.
- **Retención:** Analiza y guarda en su memoria los comportamientos observados en forma de imágenes mentales para sacarlas cuando le sea necesario.
- **Ejecución:** Pondrá en práctica sólo los comportamientos que considere apropiados y útiles, traduciendo lo que hemos retenido en la fase anterior. Cuantas más veces reproducimos un comportamiento más mejoramos en su imitación.

- **Consecuencias:** Aquí se comprobará si realmente estos actos y rasgos, le favorecen o le perjudican. Los motivos que nos llevan a imitar algún comportamiento son:

- Refuerzo pasado, por el que sabemos la respuesta que nuestro cuerpo va a dar a un estímulo.
- Refuerzos prometidos, por la recompensa que podamos recibir.
- Refuerzo vicario, repitiendo un comportamiento suyo anterior o llevando a cabo otro que ha observado en otro individuo.

Lograr primero capacidad perceptiva y luego conceptualizándola. El niño formado con el método Montessori es un preceptor y clasificador de rapidez y agudeza en aumento, esto, para realizar, tareas que abarcan desde la discriminación sensorial concreta, hasta decisiones intelectuales adultas.

Por lo tanto la observación es uno de los elementos indispensables que utiliza el método Montessori para iniciar el conocimiento, el guía realiza exposiciones del material que el niño desea conocer en forma oral o a través de señales pero no las dos cosas a la vez así el niño observa el procedimiento y realiza según lo observado.

MANIPULACIÓN

Al hablar de manipulación en el proceso de enseñanza aprendizaje es la acción mediante la cual el o los niños captan los conocimientos a través de los sentidos, el material montessori está diseñado para que el aprendizaje del niño llegue a interiorizarse por medio de la manipulación de los mismos en la que el solo hecho de sentir, tocar, oler, mirar, oír, ayuda a la familiarización del conocimiento.

EL APRENDIZAJE

Definición

"Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas)"

Como lo expresa:

Ernest Hilgard También se puede definir el aprendizaje como un “Proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”.

(Feldman, 2005) “En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia” (p.ej., observando a otras personas)

Es comprobado que el aprendizaje tiene mayor resultado cuando este es llevado a la práctica de esta forma los estudiantes se concentran en las actividades que les llaman la atención y su esfuerzo al final resulta valioso.

“Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes” (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171):

El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta.

En el ser humano, la capacidad de aprendizaje ha llegado a constituir un factor que sobrepasa a la habilidad común en las mismas ramas evolutivas, consistente en el cambio conductual en función del entorno dado. De modo que, a través de la continua adquisición de conocimiento, la especie humana ha logrado hasta cierto punto el poder de independizarse de su contexto ecológico e incluso de modificarlo según sus necesidades.

Aprendizaje en Geografía

Se pretende lograr un aprendizaje de la geografía que haga consciente a los alumnos del entorno (enseñar a percibir, imaginar, sentir, valorar) que puedan interpretar, explicar, analizar, valorar.

Inicios del aprendizaje

En tiempos antiguos, cuando el hombre inició sus procesos de aprendizaje, lo hizo de manera espontánea y natural con el propósito de adaptarse al medio ambiente. El hombre primitivo tuvo que estudiar los alrededores de su vivienda, distinguir las plantas y los animales que había que darles alimento y abrigo, explorar las áreas donde conseguir agua y orientarse para lograr volver a su vivienda. En un sentido más resumido, el hombre no tenía la preocupación del estudio. Al pasar los siglos, surge la enseñanza intencional. Surgió la organización y se comenzaron a dibujar los conocimientos en asignaturas, estas cada vez en aumento. Hubo entonces la necesidad de agruparlas y combinarlas en sistemas de concentración y correlación. En suma, el hombre se volvió hacia el estudio de la geografía, química y otros elementos de la naturaleza mediante el sistema de asignaturas que se había ido modificando y reestructurando con el tiempo. Los estudios e investigaciones sobre la naturaleza contribuyeron al análisis de dichas materias.

Proceso de aprendizaje

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre-frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente al cual las estructuras mentales de un ser humano

resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo (Feldman, 2005). El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos donde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados.⁸ Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- ❖ A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el querer aprender, resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- ❖ La **experiencia** es el saber aprender, ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- ❖ Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender.

La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

1. Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
2. La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
3. Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

4. La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

TEORÍAS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

Teorías conductistas:

- Condicionamiento clásico. Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.
- Conductismo. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.
- Reforzamiento. B.F. Skinner propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas

calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

Teorías cognitivas:

- Aprendizaje por descubrimiento. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.
- Cognitivismo. La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- Constructivismo. Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se logrará correctamente.
- Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

MODELOS PEDAGÓGICOS

TIPOS DE MODELOS

MODELO ICÓNICO

Es una reproducción a escala del objeto real y sus propiedades relevantes. El modelo muestra la misma figura, proporciones y características que el objeto original.

Por ejemplo, se puede construir un modelo a escala de la estructura de un aula, de una institución universitaria. Inclusive estos modelos los podemos someter a determinadas transformaciones para estudiar la funcionalidad del aula o de la universidad.

MODELO ANALÓGICO

Es un modelo con apariencia física distinta al original, pero con comportamiento representativo. El modelo analógico no es una reproducción detallada de todas las cualidades del sistema real, sino que refleja solamente la estructura de relaciones y determinadas propiedades fundamentales de la realidad. Se establece una analogía entre el sistema real y el modelo, estudiándose el primero, utilizando como herramienta auxiliar el segundo.

Por ejemplo, en el campo de la Psicología, la conducta de aprendizaje de los animales (ratas, perros, monos, etc.), ha servido como modelo analógico para estudiar las leyes del aprendizaje humano.

Otro ejemplo, lo encontramos en las computadoras electrónicas, las que han servido como modelos materiales de las operaciones intelectuales del hombre.

MODELO TEÓRICO

El modelo teórico (también denominado por algunos autores, analítico) utiliza símbolos para designar las propiedades del sistema real que se desea estudiar. Tiene la capacidad de representar las características y relaciones fundamentales del fenómeno, proporcionar explicaciones y sirve como guía para generar hipótesis teóricas. Generalmente se considera que revelan relaciones matemáticas o lógicas que representan leyes físicas que se cree gobiernan el comportamiento de la situación bajo investigación.

Es un ejemplo de modelo teórico, la concepción de L. S. Rubinstein, que postula el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización como las operaciones básicas del pensamiento. Frecuentemente los

símbolos y fórmulas de la Matemática y la Lógica son utilizados para la elaboración de los modelos teóricos, como lo encontramos en la teoría del pensamiento de Jean Piaget.

De igual forma, la Cibernética como teoría general de la dirección, se ha utilizado como un modelo teórico para explicar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la enseñanza puede considerarse como una determinada forma de dirección del desarrollo de los procesos psíquicos de la personalidad.

CARACTERÍSTICAS DE LOS MODELOS

El concepto de modelo pedagógico incluye tres dimensiones, subsistemas o componentes básicos, a saber:

Un subsistema teórico. Este incluye los paradigmas asumidos; los fundamentos filosóficos, epistémicos, psicológicos, pedagógicos, sociológicos e investigativos asumidos como referentes; los conceptos, regularidades y principios pedagógicos didácticos tomados en consideración y los aportados por el investigador.

Un subsistema metodológico. Se refiere al contenido del modelo que da respuesta a los aspectos teóricos en que se sustenta, declarando las posiciones respecto a componentes personales y no personales, sus etapas y sus relaciones. Por ende, hace alusión al docente, los discentes, los objetivos pedagógicos, los contenidos de enseñanza aprendizaje, etc.

Un subsistema práctico. Este prevé el planeamiento y la corroboración práctica del modelo, su instrumentación o implementación, el camino para su concreción en la práctica pedagógica y con ello el logro de la transformación esperada.

La dimensión práctica de un modelo implica la clarificación de los fines a alcanzar, las premisas para ello y las fases o etapas para su obtención. La implementación de un modelo puede asumir diferentes formas: estrategias, metodologías, alternativas didácticas pedagógicas, programas de intervención educativa y otras.

OTROS MODELOS

MODELO DIDÁCTICO

Construcción teórico formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos.

Representación simbólica conceptual de la realidad educativa, tendrá por objetivo funcionar como esquema mediador entre la realidad educativa y el pensamiento.

Sirve como estructura en torno a la cual se organiza el conocimiento

MODELO EDUCATIVO

Implica la política educativa, la filosofía de la educación y la concepción teórica sobre educación.

Pretende unidad de los códigos culturales y se concreta en la comunidad (participantes del hecho educativo).

MODELO PEDAGÓGICO

Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y la característica de la práctica del docente.

Pretende lograr aprendizajes y se concreta en el aula.

Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza - aprendizaje.

Paradigma que sirve para entender, orientar y dirigir la educación.

Se hace evidente la diversidad de conceptos determinantes asociados a la definición de modelo pedagógico.

Asumir una definición operativa implica declarar de qué presupuestos teóricos se parten, en los que se deje claro el término **pedagógico** quien revela la esencia del modelo

ASPECTO PEDAGÓGICO DEL APRENDIZAJE

ASPECTOS	PEDAGOGÍA TRADICIONALISTA	PEDAGOGÍA HUMANISTA
Concepción de la enseñanza	Absolutización del aspecto externo. Estandarización. Métodos directivos y autoritarios.	Énfasis en los componentes personales. Flexibilidad. Métodos no directivos, dinámicos y participativos.

Concepción del papel del maestro	Ejecutor de directivas preestablecidas. Limitación de la individualidad y creatividad Autoritario, rígido, controlador.	Papel activo, creador, investigador y experimentador. Estímulo a la individualidad Flexible, espontáneo, orientador.
Concepción del papel del alumno	Sujeto pasivo, reproductor del conocimiento. Poca iniciativa, inseguridad, escaso interés personal. No implicado en el proceso.	Sujeto activo, constructor del conocimiento. Creatividad, reflexión, intereses cognoscitivos propios. Implicación y compromiso.

TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- Conectivismo. Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

Tecnología educativa

La Tecnología Educativa se relaciona con la presencia del pensamiento tecnocrático en el modelo de desarrollo de los países. Los orígenes de la Tecnología Educativa pueden hallarse en la enseñanza programada, con la idea de elevar la eficiencia de la dirección del proceso docente. Su creación se debe a B. F. Skinner, profesor de la Universidad de Harvard, 1954. Sus trabajos se enmarcan en la corriente psicológica del conductismo, la que considera el aprendizaje básicamente en la fijación de un repertorio de estímulos del medio y sus respuestas (E - R). Este modelo psicológico del aprendizaje sirvió de base para la enseñanza programada, primera expresión de la tecnología educativa.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario El proceso de la Investigación Científica, Limusa México 1996
“La tecnología hace relación a un grado “más avanzado”. Es el conocimiento de una técnica, es el conocimiento de cómo hacer las cosas (el know how), fundamentado sobre bases científicas”.

El modelo pedagógico presente en esta tendencia se puede resumir en objetivos conductuales, organización del contenido de forma lógica en secuencia de unidades; métodos basados en el auto aprendizaje para lo que se utilizan las preguntas y respuestas. Actualmente se utilizan los juegos didácticos y las simulaciones; y los medios docentes son libros, máquinas de enseñar, computadoras y TV.

La relación alumno profesor prácticamente no existe; el profesor elabora el programa y el alumno se auto instruye, a su ritmo, despersonalizándose el proceso docente, eliminándose su influencia educativo formativa.

Esta corriente pedagógica ha sido ampliamente difundida en América Latina a través de la influencia del sistema norteamericano de enseñanza. Sus seguidores le reconocen las ventajas de la constante activación de los alumnos, la individualización del aprendizaje, la comprobación directa y corrección de los resultados instructivos. No caben dudas que la masividad de la enseñanza y la educación a distancia encuentran en la enseñanza programada una satisfacción de sus requerimientos.

No obstante son limitaciones de ella las siguientes:

En el aprendizaje no se toman en cuenta los procesos ni las cualidades, sino los resultados instructivos.

La orientación de las acciones del alumno son generalmente, por ensayo y error.

No desarrolla el pensamiento teórico, ni creador, sino la memoria reproductiva.

El pensamiento tecnocrático que insufla el espíritu a esta corriente pedagógica se ha posesionado de los tecnócratas de la educación en muchos sectores del magisterio en América Latina.

Sin aplicarse exactamente a la enseñanza programada, el pensamiento científicista y logicista del modelo tecnológico de enseñanza, apoyado en el conductismo, ha tomado cuerpo en el carácter instrumental de algunas didácticas y en muchas prácticas docentes.

Este modelo tecnológico o tecnocrático se vuelve a historicista, formalista y científicista.

En efecto, la educación aparece descontextualizada, sin tener en cuenta sus realidades y conflictos, y el proceso se centra en lo que puede ser controlado.

Rol del docente:

Selecciona tareas y respuestas y elabora un programa de enseñanza.

Rol del estudiante:

Aprendizaje individualizado. Papel preponderante. Se auto instruye. Aprende de acuerdo a su ritmo individual de asimilación por ensayo error. Desarrolla memoria reproductiva, no favorece pensamiento teórico creativo.

Características de la clase:

La atención se dirige a métodos y medios más que a contenidos (tecnología de la instrucción). Se basa en Estímulo - Respuesta. Estímulo - Conducta – Reforzamiento. Enseñanza programada mediante máquinas de enseñar (programación del aprendizaje). Es un programa lo que el alumno "toca" y recibe información del resultado de su actividad. Objetivo conductual.

Organización lógica por unidades del contenido. Método de auto aprendizaje. Medios: máquina, libros, TV. Evalúa resultados y no proceso. Actualmente se usa como medio que facilita la enseñanza en educación a distancia por ejemplo, pero se utilizan todas las bondades de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones (NTIC).

Evaluación

Según sus Formas de Participación:

Autoevaluación: Es un proceso de valoración que hace el alumno sobre su actuación. Es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida para fortalecer su autonomía, autoestima y voluntad hacia su aprendizaje.

Coevaluación: Es la apreciación que realizan dos o más alumnos sobre la actuación de cada miembro del grupo.

Heteroevaluación: Es un proceso de valoración recíproca que se realiza a través de la Coevaluación y donde participan todos los implicados internos y externos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y evaluación (alumnos, docentes, padres o representantes y otros miembros de la comunidad).

Evaluación Formativa: Esta ocurre en forma congruente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa exige un nivel mínimo de análisis de los procesos de interactividad entre la situación de enseñanza y los procesos de aprendizaje que realizan los discentes sobre unos contenidos curriculares determinados.

Evaluación final: Se realiza al terminar la situación, ciclo o proceso de enseñanza y aprendizaje. El fin principal de este tipo de evaluación consiste en valorar si el proceso de enseñanza fue eficaz para que los discentes alcancen las intenciones educativas planeadas previamente. Este tipo de evaluación se propondrá a la participación de todos los actores que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje: discentes, padres y representantes, equipo interdisciplinario.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprender: después de buscar cuatro ejemplos he deducido que aprender es el proceso mediante el cual un sujeto adquiere habilidades prácticas, conocimientos, competencias o actitudes por medio del estudio o de la experiencia.

Currículo: para llegar a definir currículo solo he buscado una definición la cual he unido a la explicación de la profesora y he entendido que el currículo es un proyecto educativo, en el que aparece un listado de contenidos, objetivos y actividades que hay que llevar a cabo en el aula, es decir, cómo y qué es lo que se tiene que enseñar.

Existen tres tipos de currículo: currículo abierto, cerrado y oculto.

Didáctica: después de haber buscado tres definiciones me quedo con que didáctica es la Ciencia de la Educación centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Educación: a pesar de haber buscado dos definiciones de educar me quedo con la explicación de la profesora y pienso que educar es un proceso potenciador del desarrollo integral de las capacidades humanas.

Enseñar: de las definiciones anteriores citadas d enseñar me quedo con la de R. Titone: “Enseñar es transmitir técnicas, normas, conocimientos,... a través de una serie de técnicas e instituciones. La enseñanza se realiza en función del que aprende”.

Formar: en conclusión pienso que formar es un término que hace referencia en el ámbito educativo y se usa en todo lo relativo a la preparación para el mundo del trabajo.

Instruir: me quedo con la explicación de la profesora por lo que pienso que instruir es la parte intelectual de la enseñanza.

Paradigma: tal y como lo explico la profesora me quedo con que paradigma es una comunidad de científicos que tienes una determinada forma de trabajar y de concebir el mundo (la educación). Es un modelo a seguir.

Existen tres tipos de paradigma: el paradigma conductual, el cognitivo y el ecológico.

Método: Se deriva de las raíces griegas meta y odos; la primera significa de acuerdo con, por medio de, el modo de, a lo largo de ; y la segunda posee el significado de camino, vía o ruta.

Metodología: desde el punto de vista etimológico, significa el estudio o tratado de los métodos, desde la perspectiva global se presenta como una teoría de procedimientos para alcanzar el conocimiento

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Debido a la naturaleza del presente trabajo de investigación, se eligió el enfoque cualitativo, de tipo de investigación de campo y documentada en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y demás, ya que en el proceso de desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándoles básicamente a los procesos, el conocimiento de una realidad presente en tiempo y espacio, donde realizando un estudio a pequeña escala en la población donde se presenta el problema.

YEPEZ, (2000) al respecto expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un programa interactivo, para solucionar problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formación de políticas, programas, tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; o un diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible debe constar las siguientes etapas: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como sus resultados.(p.8)

Es decir que toma en cuenta las necesidades desde un punto social educativo para la solución del mismo del mismo.

Esta investigación es de carácter descriptivo debido a que detallara el hecho del que surge en la realidad, al mismo tiempo porque consigue los lineamientos del método científico y por qué se constituirá la situación real de las variables a estudiarse en la población determinada

Para iniciar la investigación del problema objeto de estudio, es necesario destacar la definición de investigación. ACHIG (1998) manifiesta que:

“La investigación es el conjunto estructurado de procedimientos teóricos, metodológicos y técnicos que emplea el investigador para conocer e interpretar los aspectos esenciales y las relaciones fundamentales de un determinado objeto o fenómeno de la realidad”.

Por consiguiente la investigación, es un proceso ordenado que tiene como fin encontrar la solución a un problema detectado.

Procedimiento de la Investigación

La presente investigación requiere de un diseño que orientara de forma organizada y sistemática para que facilite el trabajo y tenga una aceptación en los beneficiarios de la misma.

- Planteamiento del Problema
- Formulación del Problema
- Objetivos
 - Objetivo General
 - Objetivos Específicos
- Preguntas Directrices
- Justificación
- Fundamentación teórica
- Definición de términos básicos
- Caracterización de variables
- Diseño de la Investigación
- Población y Muestra
- Operacionalización de Variables
- Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos
- Validez y Confiabilidad de los Instrumentos
- Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Resultados.
- Presentación de Resultados
- Análisis e Interpretación de Resultados
- Discusión de Resultados

- Conclusiones
- Recomendaciones
- Título de la Propuesta.
- Justificación.
- Fundamentación.
- Objetivos.
 - Objetivo General.
 - Objetivos Específicos.
- Descripción de la Propuesta.
- Evaluación

Población y Muestra

Muestra: El muestreo (llamado también sobre visión muestral) es un método o procedimiento auxiliar de los métodos particulares estudiados y especialmente del método descriptivo.

Consiste en una serie de operaciones destinadas a tomar una parte del universo o población que va a ser estudiado, a fin de facilitar la investigación, puesto que es obvio que en muchos casos es imposible estudiar a la totalidad de elementos de ese universo o población.

Se fundamenta en el principio básico de que las partes representan al todo; por lo tanto, una muestra, o sea una parte del todo puede ser tomada para realizar la investigación y los resultados se aplican luego al todo, como si hubiera sido investigado en toda su extensión.

La presente investigación se la realizó gracias a la colaboración del personal Ejecutivo, Administrativo y docentes del Centro Educativo Despertar Skas. Para lo que se presenta el siguiente cuadro:

Cuadro 1:

POBLACIÓN	N°
Personal Ejecutivo y Administrativo	4
Personal Docente	13
TOTAL	17

Fuente: Centro Educativo Despertar Skas

Tamaño de la muestra

CARVAJAL, Lizardo. Metodología de la Investigación Científica. Curso General y Aplicado. 12° Ed. Cali: F.A.I.D., 1998. Nos dice que

“Cuando es imposible obtener datos de todo el universo es conveniente extraer una muestra, subconjunto del universo, que sea representativa. En el proyecto se debe especificar el tamaño y tipo de muestreo a utilizar: estratificado, simple al azar, de conglomerado proporcional, polietápico, sistemático, etc.” 139 p.

Se utilizará el mismo tamaño de población ya que es muy pequeño para desagregarlo.

Matriz de Operacionalización de variables

Las definiciones operacionales son una especie de manual de instrucciones para el investigador, al respecto, Busot, (1991) dice:

“consiste en una descripción de las actividades que efectúa el investigador para medir o manipular la variable” (p.87)

El mismo que determina la orientación de la investigación que se pretende realizar, en base a la determinación de las dimensiones e indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TECNICAS	ITEMES
V.I. Método Montessori	Teórica	Fundamentos:	Encuesta	1-2
		Filosóficos		3
		Sicológicos		
		Socioeducativos		
	Didáctica	Observación		4-5
		Materiales		6
		Manipulación		7
		Experimentación		8-9

		Conclusión		10
V.D. Aprendizaje de la Geografía	Pedagógica	Modelos	Encuesta	11
		Enfoques		12
		Ambientes		13
	Tecnológica	Información		14
		Comunicación		15
	Evaluación	Autoevaluación		16
		Coevaluación		17
		Eteroevaluación		18
		Formativa		19
		Sumativa		20
				21

Técnicas e Instrumentos de Recopilación de Datos

Para la realización de esta investigación fue necesario recolectar todo los datos que nos sirvieron como guía del mismo, para ello se aplico la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario, esto se lo hizo de forma individual a cada uno de los profesores Guías de la Unidad educativas Despertar SKAS la cual contuvo preguntas claras que nos llevaron al objetivo planteado.

Para la construcción del cuestionario se consideró un plan, en el cual contemplo las etapas y pasos seguidos en su diseño y elaboración, según el siguiente esquema elaborado en base al modelo presentado por B.Baldivian de Acosta (1991) citado por Bastidas (1997).

Etapas y pasos para la elaboración del instrumento:

- Revisión de la teoría
- Elección del tipo de ítems

- Construcción de los ítems
- Construcción del instrumento en su versión preliminar

La encuesta: Es sumamente útil para solicitar opiniones a los alumnos sobre objetivos, contenidos, actividades y recursos a fin de controlar el proceso de enseñanza. También, para recabar información sobre intereses, inclinaciones o percepciones de los alumnos frente a diferentes temas.

Según lo expresa: RAMIREZ TERAN Marcelo, Metodología de la Investigación Científica, 2003, la encuesta es:

“La técnica de la encuesta permite recopilar información mediante un cuestionario que es elaborado previamente por el investigador para conocer la valoración y el criterio de los encuestados sobre un determinado asunto. A diferencia de la entrevista el encuestado no necesariamente se ve comprometido con el criterio que brinda ya que no puede revelar su identidad. Los criterios son recogidos por escrito.” (pág. 88)

El cuestionario: Es impersonal porque no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos, según el tipo de preguntas que incluyen, los cuestionarios pueden ser “cerrados”, con preguntas que se contesten con siempre, casi siempre, a veces y nunca.

Según lo expresa: RAMIREZ TERAN Marcelo, Metodología de la Investigación Científica, 2003, el cuestionario es:

“Es utilizado para obtener la información deseada, fundamentalmente a escala masiva y está conformada por preguntas previamente elaboradas. Permite obtener valoraciones, opiniones y criterios alrededor de las variables de la actividad científica investigativa. ” (pág. 89)

CAPITULO IV

RESULTADOS

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CUESTIONARIO PARA EL DIGNOSTICO

La presente encuesta tiene como finalidad saber qué métodos de aprendizaje Usted conoce y aplica en la clase.

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una X la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones aplique la siguiente escala:

Siempre = S a veces = AV casi siempre = CS nunca= N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ITE M	ASPECTOS	S	CS	AV	N
1	¿Considera adecuado que el docente posea conocimientos sobre métodos, técnicas y corrientes de enseñanza aprendizaje relacionados con la Geografía?	10	5	2	0
2	¿Usted considera que el Método Montessori posea fundamentación filosófica, sicológica y socioeducativa?	9	6	2	0
3	¿En lo Filosófico el Método Montessori utiliza el desarrollo del pensamiento asociado a la cosmovisión del universo y la	8	8	1	0

	naturaleza?				
4	¿El método Montessori se basa en la observación del comportamiento, de las reacciones y necesidades de niños y adolescentes?	12	4	1	0
5	¿Cree usted que la Fundamentación Socio Educativa considera a personas. Instituciones y grupos en la sociedad?	11	5	1	0
6	¿Puede utilizarse la observación como fase inicial de la Enseñanza Aprendizaje de la Geografía?	5	8	4	0
7	¿En la Enseñanza Aprendizaje se deben adecuar los materiales a la fase de observación, reflexión, manipulación, experimentación y conclusión?	3	10	4	0
8	¿Se debe permitir libertad a los estudiantes para la manipulación de los materiales didácticos?	10	5	1	1
9	¿Debe vincularse el conocimiento teórico con la experimentación práctica en ejercicios de desarrollo sicomotriz?	2	9	6	0
10	¿Según el Método Montessori únicamente el docente es quien debe dar el conocimiento hasta la obtención de conclusiones?	4	3	6	4
11	¿Cree que los modelos de aprendizaje tienden a cumplir las expectativas del alumno en sus conocimientos?	4	4	8	1
12	¿Es pertinente se plantee diferentes enfoques, en el aprendizaje, con la que el alumno pueda desarrollar sus conocimientos sobre temas de Geografía?	9	6	2	0
13	¿Considera importante que el estudiante fomente un ambiente adecuado en el aula y en la naturaleza, para que se produzca el conocimiento?	7	7	3	0
14	¿Será adecuado que el estudiante recopile exclusivamente a través de la tecnología actual sobre la información que se requiere para	3	6	8	0

	su conocimiento?				
15	¿Se debe dar a conocer al estudiante, solo en forma teórica?	4	4	8	1
16	¿Considera importante que, el estudiante pueda auto evaluarse es decir calificarse a sí mismo cuando ejecute o realice un trabajo manual o proyecto de aula?	10	5	1	1
17	¿Considera necesaria la Coevaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la participación de los compañeros?	9	6	2	0
18	¿Se toma en cuenta los diferentes actores en la educación para ser evaluados o practican dentro del aula la heteroevaluación?	8	6	3	0
19	¿Crees que se utiliza en el aula una evaluación formativa que fomente valores como solidaridad y honestidad?	5	8	3	1
20	¿Se considera necesaria realizar una evaluación Sumativa para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes?	1	4	8	4
21	¿Para mejorar la enseñanza de la Geografía será pertinente y necesario diseñar un manual de enseñanza de geografía basado en el método Montessori, para la aplicación con sus estudiantes?	13	2	2	0

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

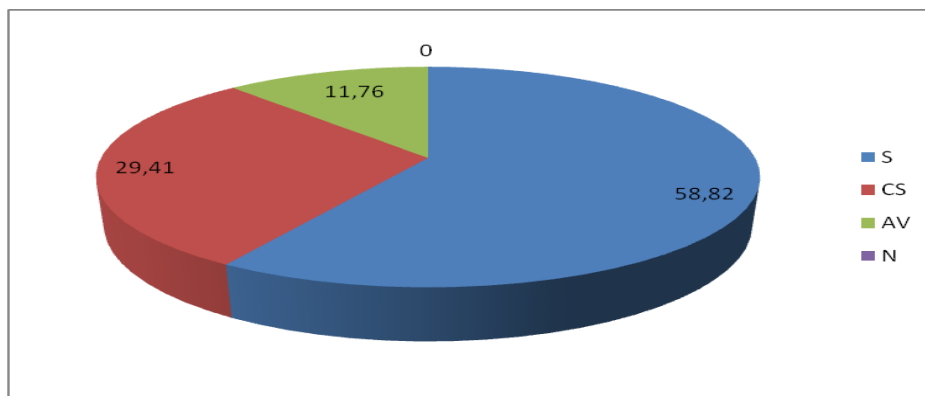
1.- ¿Considera adecuado que el docente posea conocimientos sobre métodos, técnicas y corrientes de enseñanza aprendizaje relacionados con la Geografía?

Ítem 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	58.82
Casi Siempre	5	29.42
A veces	2	11.76
Nunca	0	0
Total	17	100%

GRAFICO 1

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora.

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 58,82 % que efectivamente el docente debe poseer conocimientos sobre métodos técnicas y corrientes de enseñanza aprendizaje relacionados con Geografía. Los que respondieron casi siempre desconocen los métodos de enseñanza aprendizaje, conjuntamente con los que respondieron a veces y nunca.

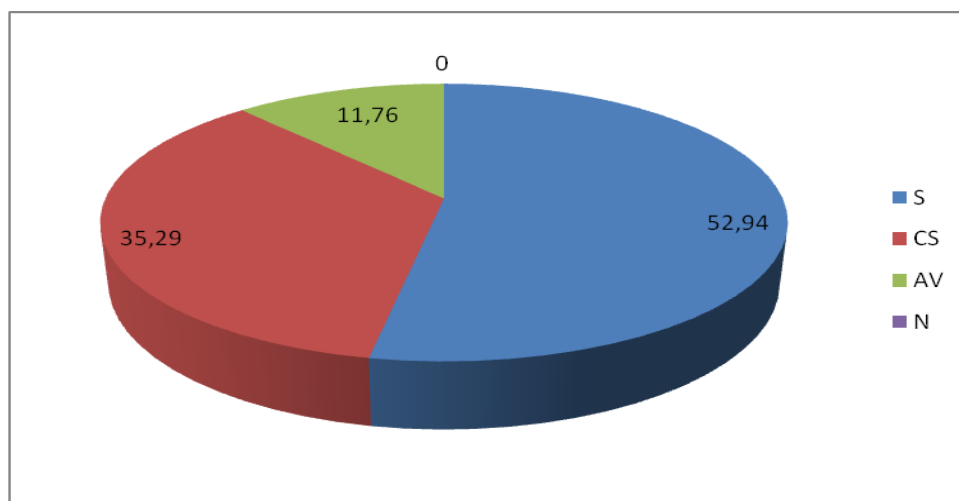
2.- ¿Usted considera que el Método Montessori posea fundamentación filosófica, psicológica y socioeducativa?

Ítem 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
Siempre	9	52.94
Casi Siempre	6	35.29
A veces	2	11.76
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 2

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 52,94 % que efectivamente el Método Montessori debe poseer fundamentación filosófica psicológica y socio educativa. Los que respondieron casi siempre desconocen el Método Montessori y que todo método contiene sus bases en dichas fundamentaciones, de igual manera con los que respondieron a veces y nunca.

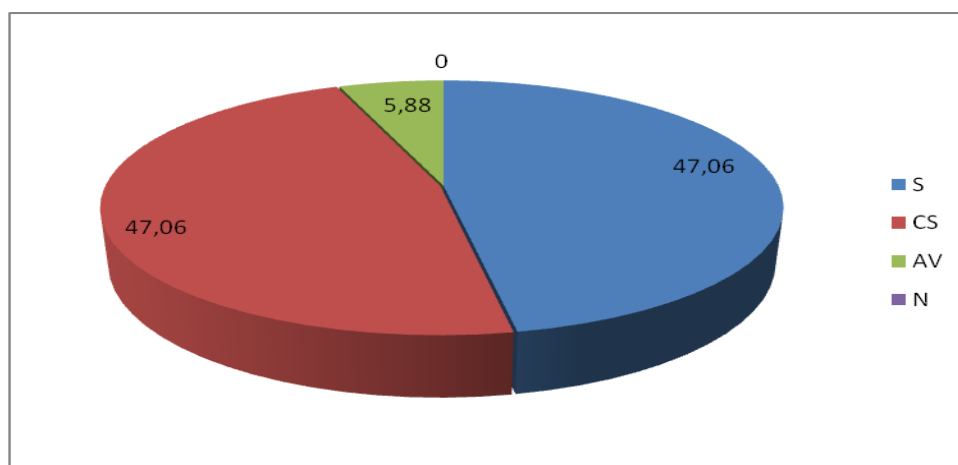
3.- ¿En lo Filosófico el Método Montessori utiliza el desarrollo del pensamiento asociado a la cosmovisión del universo y la naturaleza?

Ítem 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	47.06
Casi Siempre	8	47.06
A veces	1	5.88
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 3

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 47,06 % que considera que el aspecto filosófico en el método Montessori va asociado a la cosmovisión del universo y la naturaleza. Los que respondieron casi siempre consta con el mismo porcentaje desconocen el métodos Montessori de enseñanza, conjuntamente con los que respondieron a veces y nunca.

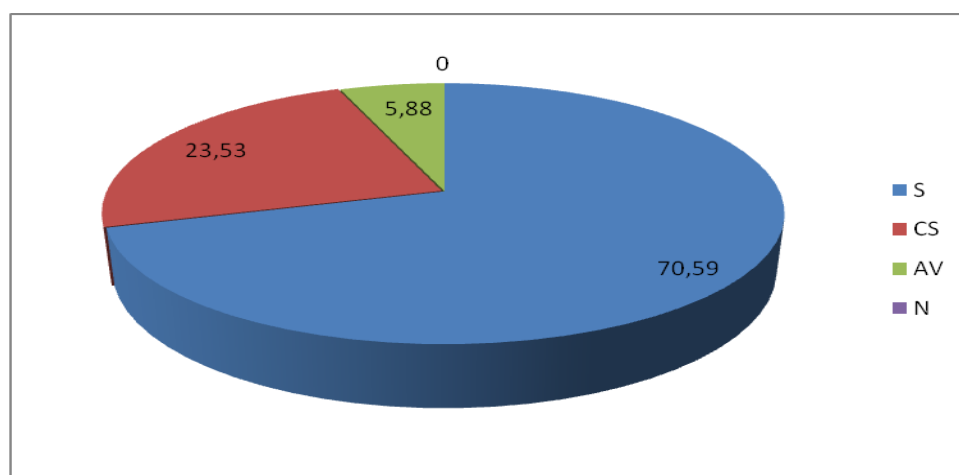
4.- ¿El método Montessori se basa en la observación del comportamiento, de las reacciones y necesidades de niños y adolescentes?

Ítem 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	70,59
Casi Siempre	4	23.53
A veces	1	5.88
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 4

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 70,59 % que efectivamente el Método Montessori se basa en la observación de comportamiento, reacciones y necesidades del niño y el adolescente. Los que respondieron casi siempre desconocen la importancia de saber observar y guiar en el desarrollo de las diferentes necesidades del niño de igual forma los que respondieron a veces y nunca.

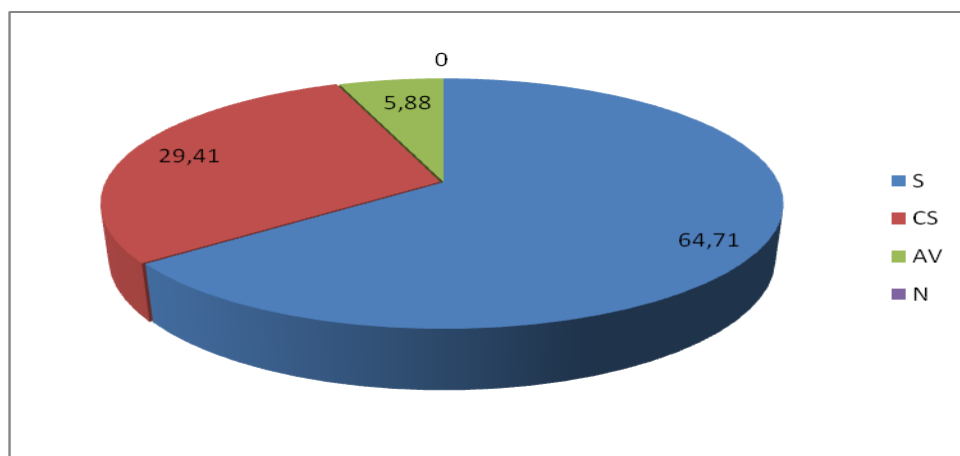
5.- ¿Cree usted que la Fundamentación Socio Educativa considera a personas. Instituciones y grupos en la sociedad?

Ítem 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	64.71
Casi Siempre	5	29.41
A veces	1	5.88
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 5

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 64,71 % que la fundamentación socioeducativa permite a los estudiantes formar parte de la comunidad e instituciones y grupos de la sociedad. Los que respondieron casi siempre no toman en cuenta a los estudiantes como parte fundamental de la sociedad de igual manera los que respondieron a veces y nunca.

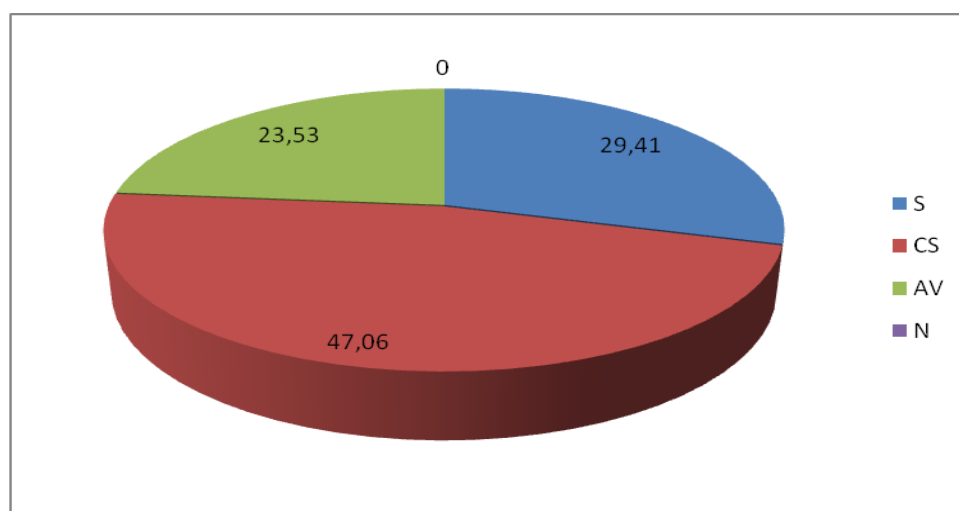
6.- ¿Puede utilizarse la observación como fase inicial de la Enseñanza Aprendizaje de la Geografía?

Ítem 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	29.41
Casi Siempre	8	47.06
A veces	4	23.53
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 6

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que los encuestados afirman que en un 29,47 % que consideran que puede partir de la observación la fase inicial de la enseñanza aprendizaje de la Geografía. El 47,06 % considera que casi siempre se utiliza esta técnica para el conocimiento, siendo el aspecto visual muy importante para el aprendizaje, del restante de encuestados se desprende que por desconocimiento son pocos los que no usan esta técnica.

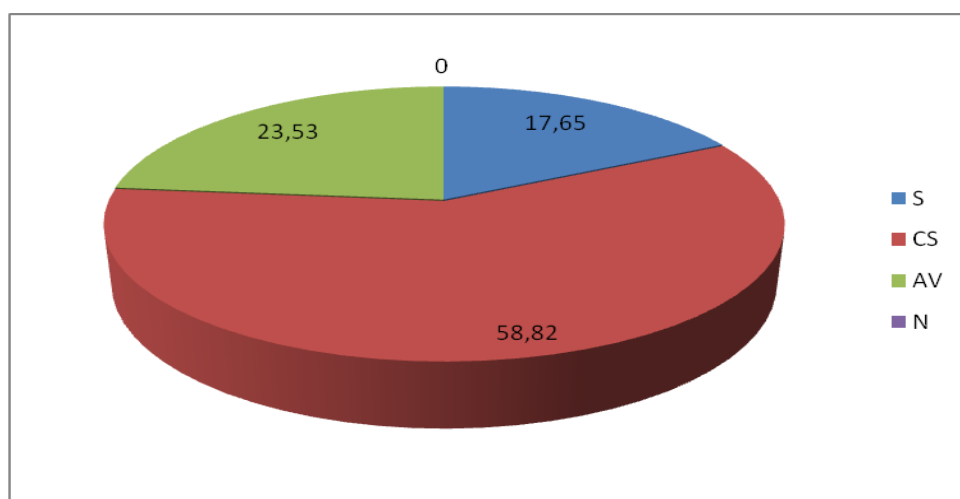
7.- ¿En la Enseñanza Aprendizaje se deben adecuar los materiales a la fase de observación, reflexión, manipulación, experimentación y conclusión?

Ítem 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	17.65
Casi Siempre	10	58.82
A veces	4	23.53
Nunca	0	0.00
Total	17	100.00

GRAFICO 7

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

A partir del resultado de las personas encuestadas se desprende los porcentajes mas altos en la alternativa casi siempre con el 58,82% de acuerdo a esta los materiales se adecuan a la fase de la observación, reflexión, manipulación, experimentación y conclusión en el aprendizaje. Así como para otros que respondieron a veces desconocen la importancia del material que responda a las necesidades de esta.

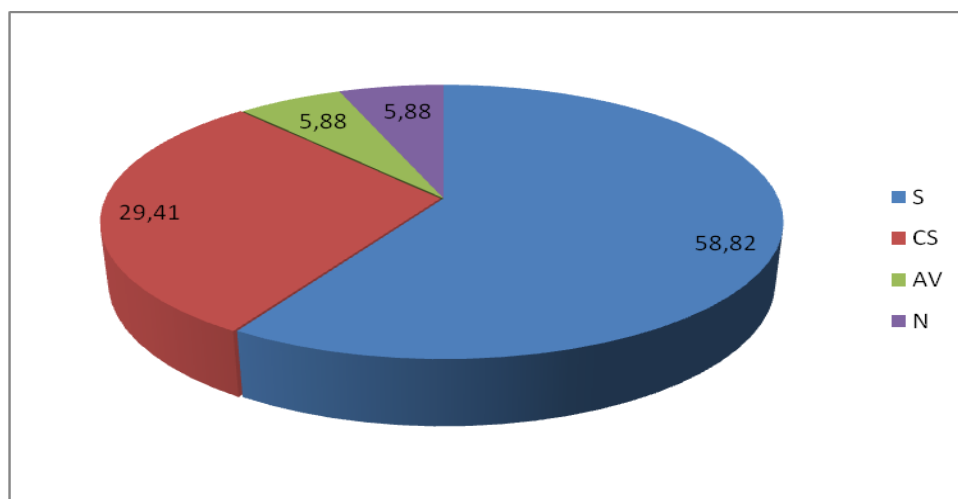
8.- ¿Se debe permitir libertad a los estudiantes para la manipulación de los materiales didácticos?

Ítem 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	58.82
Casi Siempre	5	29.41
A veces	1	5.88
Nunca	1	5.88
Total	17	100.00

GRAFICO 8

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende que en un 58,82% los encuestados consideran que, se debe permitir la libertad a los estudiantes para la manipulación de los materiales didácticos. Los que respondieron casi siempre, a veces y nunca desconocen la importancia de la libertad con límites con la que el alumno disfruta de aprender lo él desea aun más si se encuentra apoyado de un material que cumple con sus expectativas de investigación.

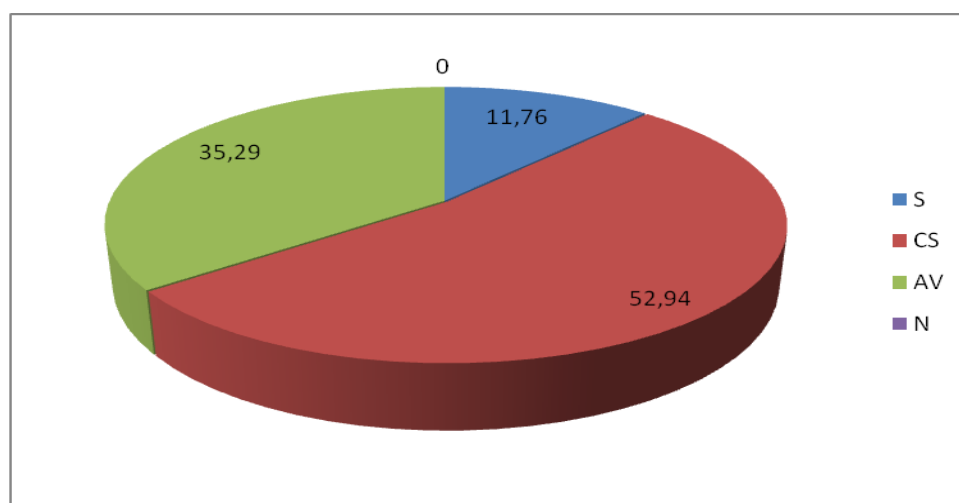
9.- ¿Debe vincularse el conocimiento teórico con la experimentación práctica en ejercicios de desarrollo sicomotriz?

Ítem 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	11,76
Casi Siempre	9	52,94
A veces	6	35,29
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 9

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y grafico se desprende que apenas el 11,76% de los encuestados respondieron que siempre se debe vincular el conocimiento teórico con la experimentación y practica en ejercicios de desarrollo sicomotriz y se destaca que el mayor porcentaje realiza casi siempre esta vinculación teórica practica. Los que respondieron a veces desconocen la importancia de llevar a la práctica los conocimientos.

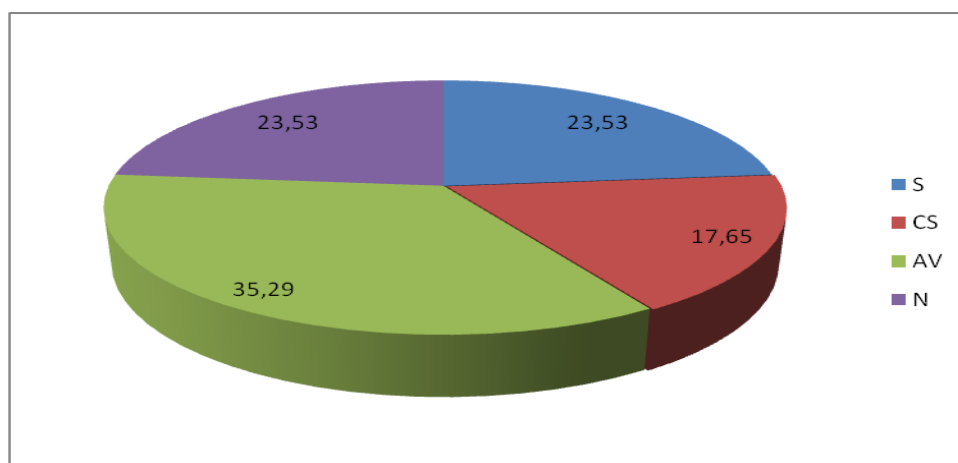
10.- ¿Según el Método Montessori únicamente el docente es quien debe dar el conocimiento hasta la obtención de conclusiones?

Ítem 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	23,53
Casi Siempre	3	17,65
A veces	6	35,29
Nunca	4	23,53
Total	17	100

GRAFICO 10

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

De los resultados del cuadro y grafico nos permite establecer que en un 23,53% consideran que nunca en el método Montessori el docente es quien debe dar el conocimiento hasta la obtención de las conclusiones. Aquellos que consideran siempre y casi siempre y a veces desconocen el método Montessori ya que el docente es considerado un guía.

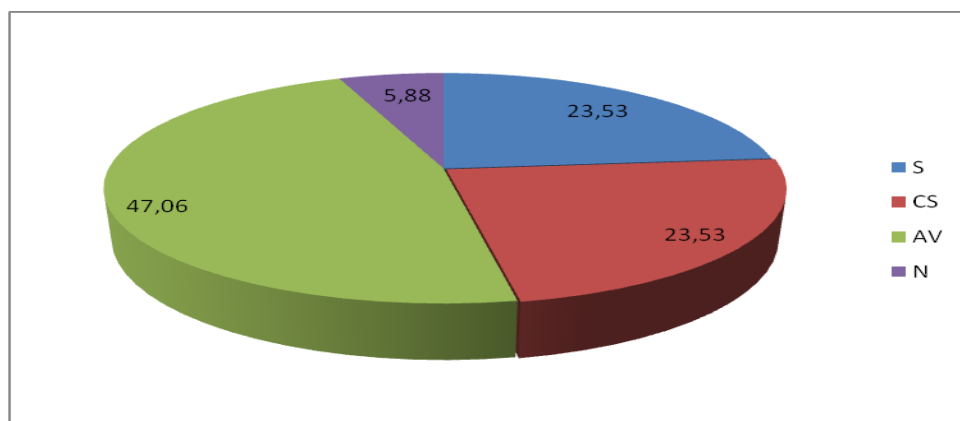
11.- ¿Cree que los modelos de aprendizaje tienden a cumplir las expectativas del alumno en sus conocimientos?

Ítem 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	23,53
Casi Siempre	4	23,53
A veces	8	47,06
Nunca	1	5,88
Total	17	100,00

GRAFICO 11

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

De los datos obtenidos a través de las encuestas y gráficos se ha desprendido que el porcentaje mayor se encuentra en la alternativa a veces con un 47,06% los modelos de aprendizaje tienden a cumplir las expectativas del estudiante ya que en su mayoría de los caso esto no se logra, el conocimiento se imparte según el currículo y con llega al alumno. Los que respondieron siempre y casi siempre permite que el estudiante forme parte del modelo de aprendizaje que desea para obtener sus conocimientos.

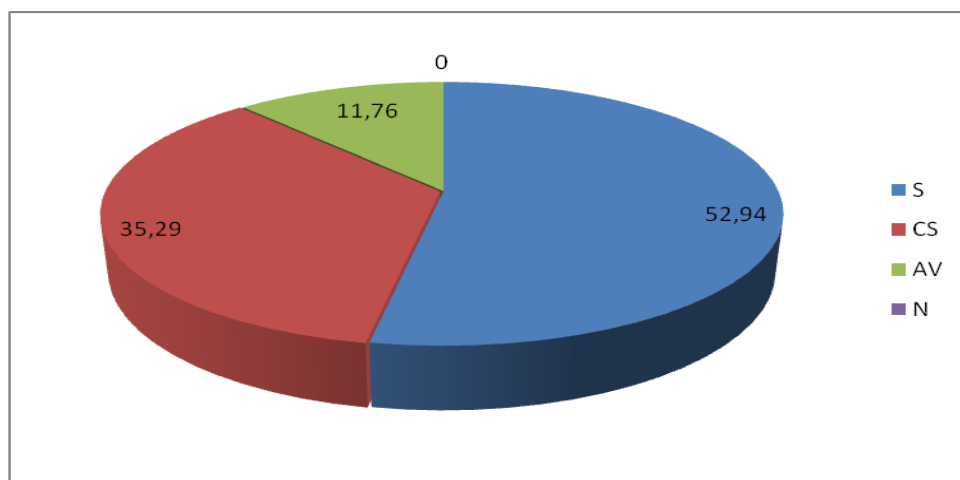
12.- ¿Es pertinente se plantee diferentes enfoques, en el aprendizaje, con la que el alumno pueda desarrollar sus conocimientos sobre temas de Geografía?

Ítem 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	52,94
Casi Siempre	6	35,29
A veces	1	11,76
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 12

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Según las encuestas realizadas y los gráficos obtenidos se desprenden que el 52,94% opto por la alternativa siempre es decir que es pertinente se plantee diferentes enfoques en el aprendizaje con la que el alumno pueda desarrollar sus conocimientos sobre temas de Geografía. Los que contestaron casi siempre a veces y nunca desconocen que enfoques utilizar para el aprendizaje de la Geografía.

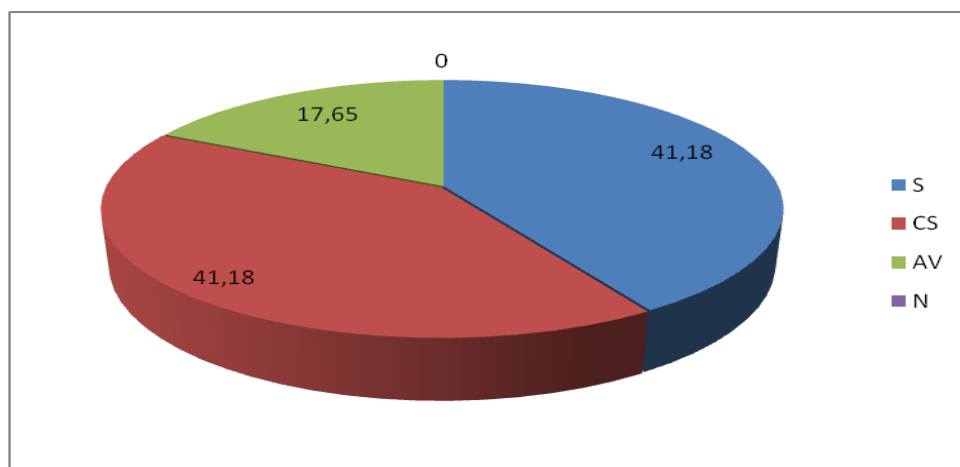
13.- ¿Considera importante que el estudiante fomente un ambiente adecuado en el aula y en la naturaleza, para que se produzca el conocimiento?

Ítem 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	41,18
Casi Siempre	7	41,18
A veces	3	17,65
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 13

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Se ha obtenido en las encuestas realizadas según los cuadros y gráficos el mismo porcentaje en las alternativas siempre y casi siempre es decir que considera importante que el estudiante fomente un ambiente adecuado en el aula y en la naturaleza. De otra manera aquellos que no consideran importante el ambiente preparado no pueden incentivar el cuidado de la misma y de la naturaleza.

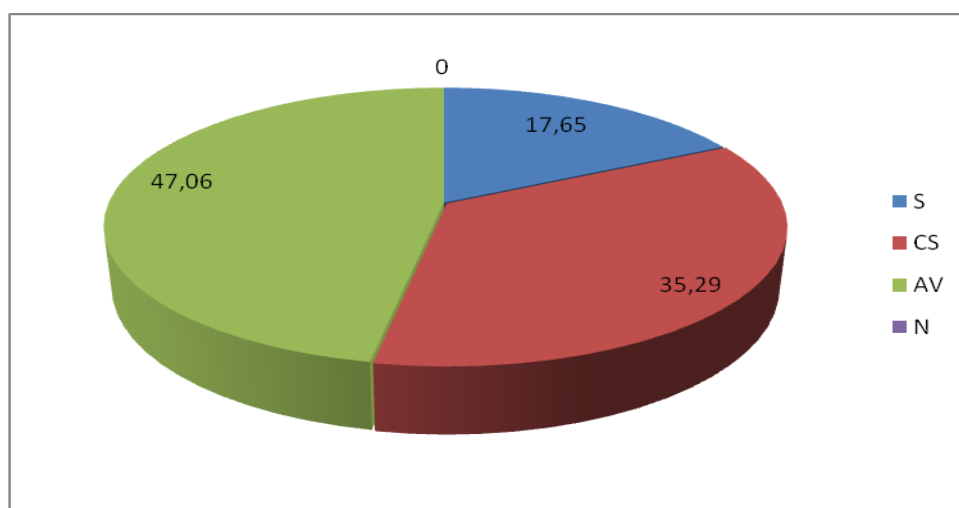
14.- ¿Será adecuado que el estudiante recopile exclusivamente a través de la tecnología actual sobre la información que se requiere para su conocimiento?

Ítem 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	17,65
Casi Siempre	6	35,29
A veces	8	47,06
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 14

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

En el presente trabajo se ha obtenido del cuadro y grafico los resultados siendo el 17,65% el porcentaje más bajo en la alternativa siempre de tal forma que consideran adecuado que los estudiantes recopilen exclusivamente a través de la tecnología toda la información que requiere para su conocimiento. Los que respondieron casi siempre, a veces y nunca tienen criterio dividido de esta manera no es indispensable el uso de tecnología y estimulan a buscar información a través de otros medios.

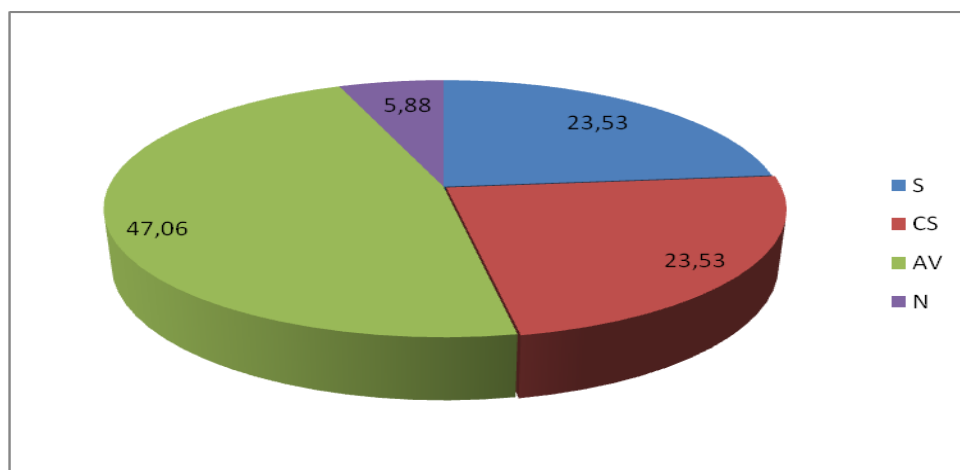
15.- ¿Se debe dar a conocer al estudiante, solo en forma teórica?

Ítem 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	23,53
Casi Siempre	4	23,53
A veces	8	47,06
Nunca	1	5,88
Total	17	100,00

GRAFICO 15

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y grafico se desprende que el 47,06% efectivamente a veces se debe dar a conocer solo en forma teórica a los estudiantes, de la misma forma se encontró que tienen el mismo porcentaje las alternativas siempre y casi siempre por lo que nos da a conocer que el conocimiento se realiza en forma teórica o de memoria creando en el estudiante un numero más de la lista de asistencia eliminando de esta manera la creatividad, el 5,88% consideran que el conocimiento debe ser llevado a la práctica a través de la creatividad del alumno.

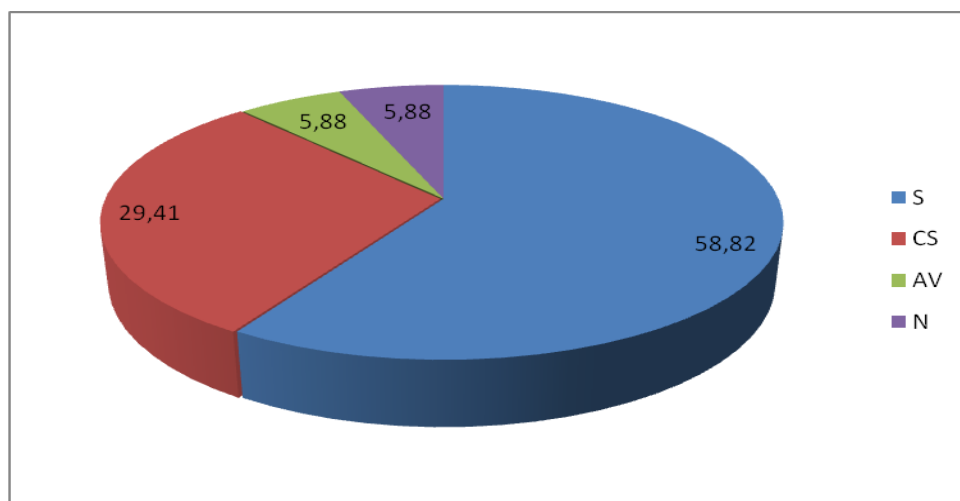
16.- ¿Considera importante que, el estudiante pueda auto evaluarse es decir calificarse a sí mismo cuando ejecute o realice un trabajo manual o proyecto de aula?

Ítem 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	58,82
Casi Siempre	5	29,41
A veces	1	5,88
Nunca	1	5,88
Total	17	100,00

GRAFICO 16

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Con relación a los resultados obtenidos a través del cuadro de frecuencia y grafico se considera que el 58,82% de encuestados es importante que el estudiante se autoevalúe y llegue a tener conciencia clara del esfuerzo que realizó en las actividades que van a ser evaluadas. El 29,41% Casi Siempre el 5,88% A veces y nunca, es decir que han dejado de lado la importancia de que el estudiante participe en forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje manteniéndose así un esquema tradicionalista.

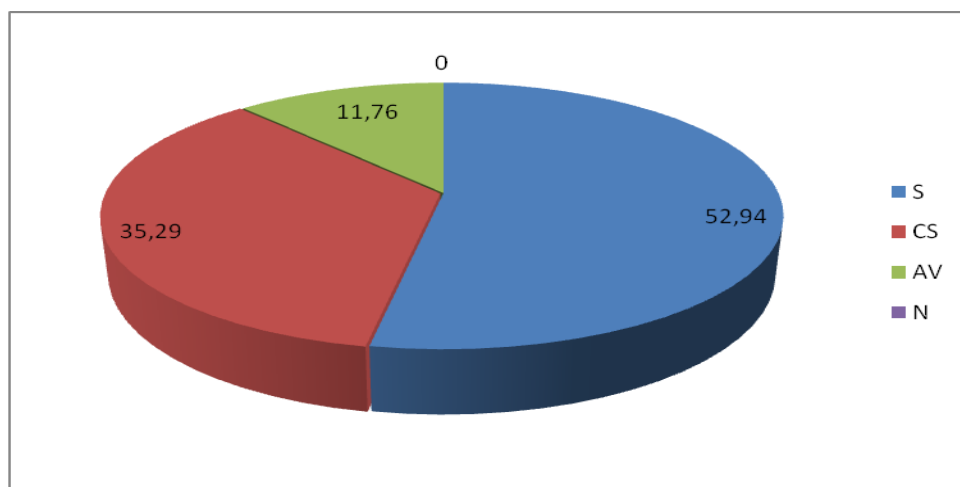
17.- ¿Considera necesaria la Coevaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la participación de los compañeros?

Ítem 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	9	52,95
Casi Siempre	6	35,29
A veces	2	11,76
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 17

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS.

Con los datos obtenidos en la encuesta se han desplegado los siguientes resultados, el 52,94% de encuestados consideran que Siempre tiene que existir Coevaluación dentro del proceso enseñanza aprendizaje motivando a ser honestos con sus compañeros, el 35,29% Casi Siempre y las alternativas a veces y Nunca corresponden al 11,76%, se considera al estudiante como un actor solo en parte del proceso de la educación.

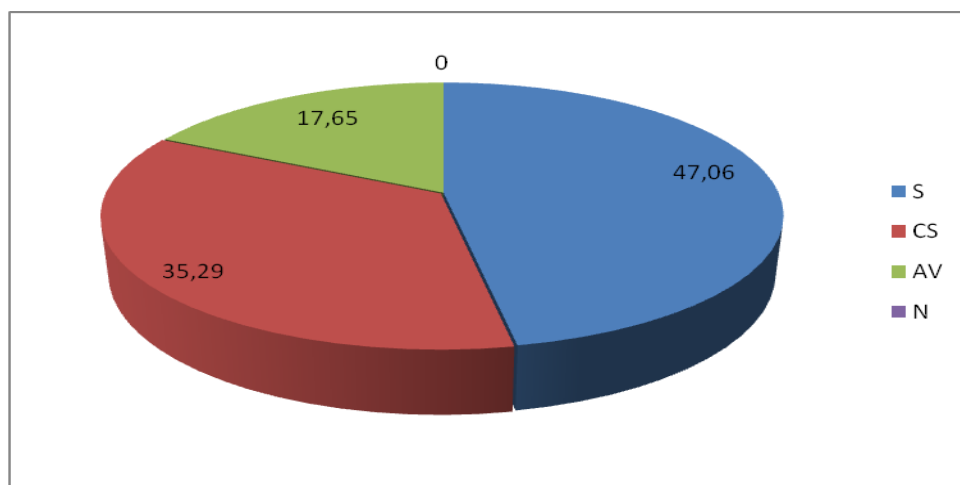
18.- ¿Se toma en cuenta los diferentes actores en la educación para ser evaluados o practican dentro del aula la heteroevaluación?

Ítem 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	47,06
Casi Siempre	6	35,29
A veces	3	17,65
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 18

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS.

Según los datos obtenidos del cuadro y grafico de porcentajes el 47,06% de encuestados consideran que siempre hay que tomar en cuenta a los diferentes actores de la educación para ser evaluados es decir una heteroevaluación. El 35,29% respondieron Casi Siempre el 17,65% a veces los mismos que desconocen que la heteroevaluación ayuda a que complete la relación entre alumnos padres y docentes e incluso hay docentes que se excluyen de ser evaluados

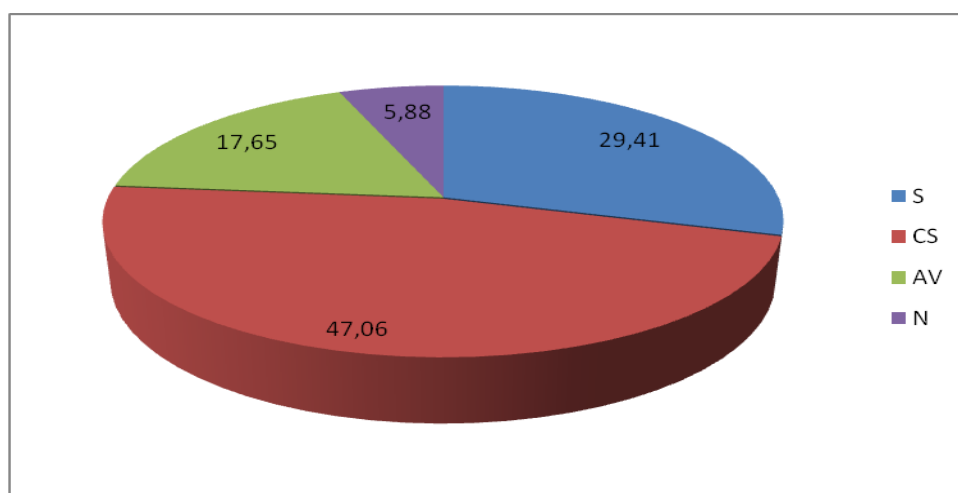
19.- ¿Crees que se utiliza en el aula una evaluación formativa que fomente valores como solidaridad y honestidad?

Ítem 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	29,41
Casi Siempre	8	47,06
A veces	3	17,65
Nunca	1	5,88
Total	17	100,00

GRAFICO 19

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS.

De los resultados desprendido del cuadro de alternativas y gráficos se obtiene los siguientes datos el 29,41% dice que siempre hay que evaluar fomentando valores como la solidaridad y honestidad. El 47,06% Casi Siempre el 17,65% A Veces y el 5,88% Nunca es decir que estos últimos están llevando al aula un proceso de evaluación tradicional donde las calificaciones son puestas únicamente por el docente.

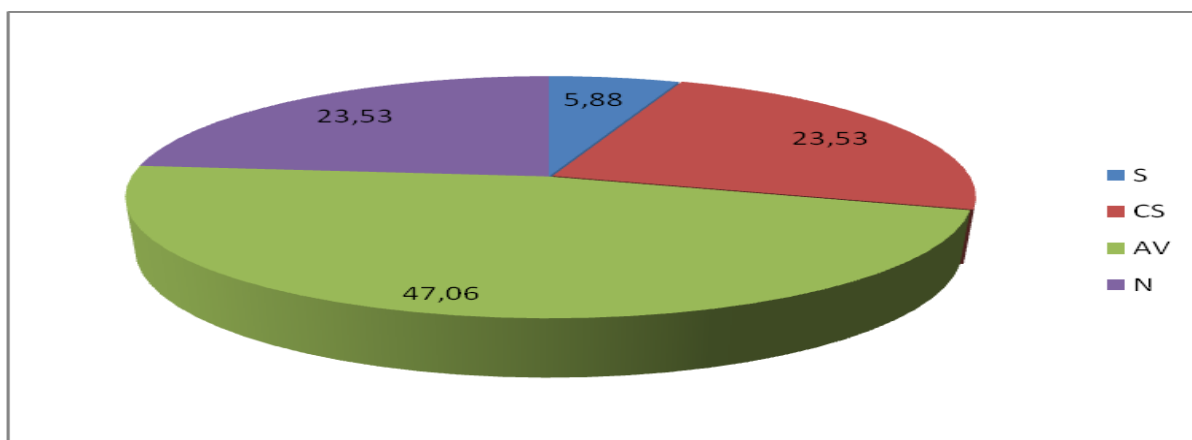
20.- ¿Se considera necesaria realizar una evaluación Sumativa para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes?

Ítem 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	5,88
Casi Siempre	4	23,53
A veces	8	47,06
Nunca	4	23,53
Total	17	100,00

GRAFICO 20

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

De los resultados desprendido del cuadro de alternativas y gráficos se obtiene los siguientes datos se demuestra que el 5,88% considera necesario realizar una evaluación Sumativa para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes; el 23,53% consideran Casi Siempre el 47,06% A Veces y el 23,53% nunca estos últimos desconocen que para saber si el proceso de enseñanza a aprendizaje se debe evaluar en forma Sumativa y final

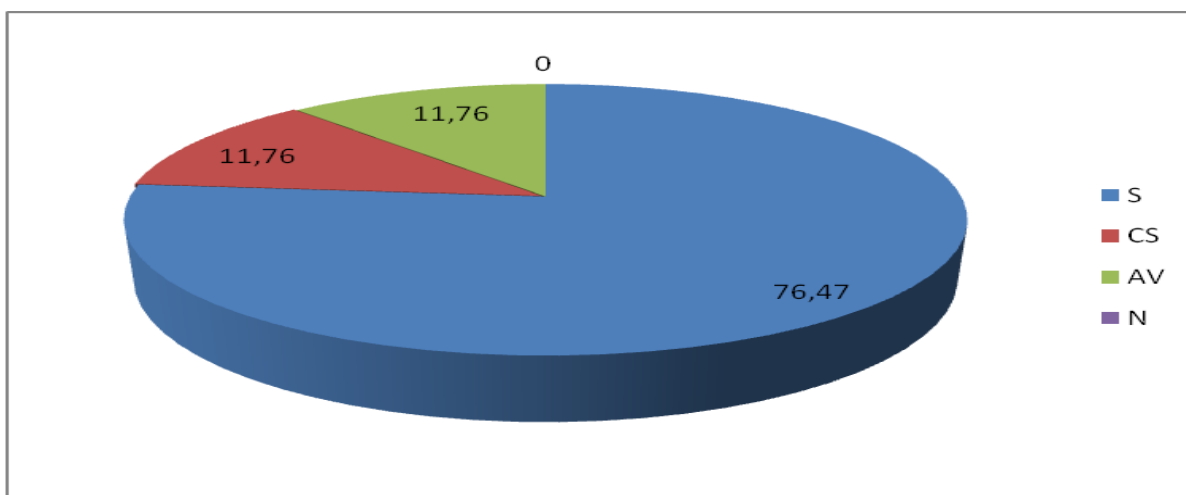
21.- ¿Para mejorar la enseñanza de la Geografía será pertinente y necesario diseñar un manual de enseñanza de Geografía basado en el método Montessori, para la aplicación con sus estudiantes?

Ítem 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	76,47
Casi Siempre	2	11,76
A veces	2	11,76
Nunca	0	0,00
Total	17	100,00

GRAFICO 21

FUENTE: Encuesta Aplicada.



Elaborado por la autora

COMENTARIO ANALISIS

Del cuadro y gráfico se desprende el siguiente resultado, el 76,47% considera que es importante diseñar un manual para la enseñanza de geografía, basado en el método Montessori como una Guía de técnicas didácticas procedimentales; el 11,76% considera que sería pertinente una exposición de material sin tomar en cuenta el conocer la filosofía Montessori.

CONCLUSIONES

1. El Método Montessori no es conocido a profundidad por los docentes, en el Ecuador son muy pocas las instituciones educativas que trabajan con este método y que de alguna forma han perdido el verdadero significado de la filosofía de vida que se debe seguir, sin embargo el material Montessori ha sido comercializado e incluso no han podido darle el verdadero uso.
2. De acuerdo con la técnica aplicada se ha llegado a la conclusión de que un porcentaje de docentes desconocen las técnicas, métodos y corrientes del aprendizaje de la Geografía que motiven al estudiante para que construya el conocimiento.
3. No se estimula al estudiante a observar y experimentar por lo que sus conocimientos no son significativos sino memorísticos.
4. Los niños y adolescentes no forman parte integrante de la educación por lo que el docente es el encargado de entregar y calificar el aprendizaje.

RECOMENDACIONES

1. Fomentar en el docente la adquisición de nuevos métodos que le permitan motivar a sus alumnos al conocimiento por su propia voluntad a través del método Montessori se ha comprobado que el niño o adolescente satisface sus expectativas respecto al tema según el material que pueda utilizar.
2. Es importante que los docentes busquen capacitaciones en el conocimientos de métodos, técnicas, que le permitan al alumno buscar su independencia y auto educarse con el fin de estar preparados para algo más que una profesión.
3. El Método Montessori nos muestra mediante la observación y experimentación como se construye el conocimiento así pueden describir, interpretar lo que han obtenido de su experiencia en la naturaleza.
4. Los estudiantes deben formar parte integrante de la educación siendo ellos los corresponsables de adquirir el conocimiento mediante una libertad con límites de tal manera que modifican su comportamiento para ser buenos estudiantes y excelentes seres humanos.

CAPITULO V

PROPUESTA

OBJETIVOS

General

- Diseñar el Manual de técnicas didácticas procedimentales Montessori para la enseñanza aprendizaje de Geografía que contenga una forma clara de presentación y utilización de los materiales y actividades que sirva de apoyo para docentes como un método alternativo que busca fortalecimiento cognitivo de los niños y adolescentes.

Específico

- Entregar una herramienta de trabajo para el Área de Geografía que sirva de apoyo en las actividades que propone el docente dentro de las aulas de clase.
- Motivar a los docentes para que conozcan el material Montessori del área de Geografía para que a través de este estimule la creatividad de sus educandos y que los conocimientos sean espontáneos y agradables como parte de su experiencia.

JUSTIFICACION

Después de recabar información sobre el método Montessori se ha detectado que es importante propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones, entendiendo el mismo como una totalidad, en la que se concibe al niño integrado en sí mismo, y al mismo tiempo, en relación con los demás y con su contexto cultural, valorándolo y dándole herramientas para su futuro. Dejar que el niño tenga la oportunidad de ser parte directa del proceso de aprendizaje en el área de Geografía a través de materiales que le permitan crear su propio conocimiento. Para lo que se ha desarrollado el manual de técnicas didácticas procedimentales Montessori para enseñanza aprendizaje de Geografía el mismo que muestra detalladamente como entregar al estudiante la información a través de los materiales y actividades divertidas. Es importante cambiar algunas técnicas tradicionales de la Geografía como el aprendizaje memorístico de sitios y lugares que no facilita la reflexión de alumno, de allí la imperiosa necesidad de que el estudiante participe de manera activa, elaborando con habilidades y destrezas sus

propias competencias, aplicando la libertad de acción y gestión de Recursos y Técnicas para generar el nuevo conocimiento.

ESTRUCTURA

Corresponden 10 actividades que guardan pertinencia y coherencia con el aprendizaje, el mismo que inicia con técnicas básicas y procedimientos para que luego con el desarrollo del conocimiento ir entregando al niño más información.

Cada una está estructurada:

- a) Motivación acerca del tema,
- b) Objetivo general,
- c) Selección de materiales,
- d) Procedimiento a efectuarse,
- e) Ejecución libre y participativa del estudiante.
- f) Evaluación,
- g) Bibliografía

ANEXOS

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CUESTIONARIO PARA EL DIGNOSTICO

La presente encuesta tiene como finalidad saber qué métodos de aprendizaje Usted conoce y aplica en la clase.

INSTRUCCIONES:

1.- Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una X la casilla de respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

2.- Para responder cada una de las cuestiones aplique la siguiente escala:

Siempre = S a veces = AV casi siempre = CS nunca= N

3.- Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.

ITE M	ASPECTOS	S	CS	AV	N
1	¿Considera adecuado que el docente posea conocimientos sobre métodos, técnicas y corrientes de enseñanza aprendizaje relacionados con la Geografía?	10	5	2	0
2	¿Usted considera que el Método Montessori posea fundamentación filosófica, sicológica y socioeducativa?	9	6	2	0
3	¿En lo Filosófico el Método Montessori utiliza el desarrollo del pensamiento asociado a la cosmovisión del universo y la naturaleza?	8	8	1	0
4	¿El método Montessori se basa en la observación del	12	4	1	0

	comportamiento, de las reacciones y necesidades de niños y adolescentes?				
5	¿Cree usted que la Fundamentación Socio Educativa considera a personas. Instituciones y grupos en la sociedad?	11	5	1	0
6	¿Puede utilizarse la observación como fase inicial de la Enseñanza Aprendizaje de la Geografía?	5	8	4	0
7	¿En la Enseñanza Aprendizaje se deben adecuar los materiales a la fase de observación, reflexión, manipulación, experimentación y conclusión?	3	10	4	0
8	¿Se debe permitir libertad a los estudiantes para la manipulación de los materiales didácticos?	10	5	1	1
9	¿Debe vincularse el conocimiento teórico con la experimentación práctica en ejercicios de desarrollo sicomotriz?	2	9	6	0
10	¿Según el Método Montessori únicamente el docente es quien debe dar el conocimiento hasta la obtención de conclusiones?	4	3	6	4
11	¿Cree que los modelos de aprendizaje tienden a cumplir las expectativas del alumno en sus conocimientos?	4	4	8	1
12	¿Es pertinente se plantee diferentes enfoques, en el aprendizaje, con la que el alumno pueda desarrollar sus conocimientos sobre temas de Geografía?	9	6	2	0
13	¿Considera importante que el estudiante fomente un ambiente adecuado en el aula y en la naturaleza, para que se produzca el conocimiento?	7	7	3	0
14	¿Será adecuado que el estudiante recopile exclusivamente a través de la tecnología actual sobre la información que se requiere para su conocimiento?	3	6	8	0

15	¿Se debe dar a conocer al estudiante, solo en forma teórica?	4	4	8	1
16	¿Considera importante que, el estudiante pueda auto evaluarse es decir calificarse a sí mismo cuando ejecute o realice un trabajo manual o proyecto de aula?	10	5	1	1
17	¿Considera necesaria la Coevaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con la participación de los compañeros?	9	6	2	0
18	¿Se toma en cuenta los diferentes actores en la educación para ser evaluados o practican dentro del aula la heteroevaluación?	8	6	3	0
19	¿Crees que se utiliza en el aula una evaluación formativa que fomente valores como solidaridad y honestidad?	5	8	3	1
20	¿Se considera necesaria realizar una evaluación Sumativa para conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes?	1	4	8	4
21	¿Para mejorar la enseñanza de la Geografía será pertinente y necesario diseñar un manual de enseñanza de geografía basado en el método Montessori, para la aplicación con sus estudiantes?	13	2	2	0

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

ARTURO E ÍTALA ZABALA DE YÉPEZ, Donde Florece la Esperanza y el Amor. El Método Montessori, Tomo II, 1998

RAMIREZ TERAN MARCELO, Metodología de la investigación científica, 2da edición, Quito, 2003

REFERENCIAS NETGRÁFICAS

www.eswikipedia.org

<http://cmapserver.unavarra.es>

www.commonswikipedia.org

www.wikipedialaEnciclopediaLibre

www.deconceptos.com

centroeducativoquitsato.org/?tag=metodo-Montessori

www.educar.org/articulos/metodomontessori.asp

www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196

www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350

www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm

elmetodomontessori.blogspot.com/

www.slideshare.net/guest975e56/metodo-montessori-405343

14 May 2008 – MARÍA MONTESSORI “ El niño es una fuente de amor. Cuando se toca al niño se toca al amor”

www.portaldelcolegio.com/Revista/archivo/montessori.php

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES



PROPUESTA

MANUAL DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PROCEDIMENTALES

MONTESORI PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

DE GEOGRAFÍA PARA EDUCACIÓN BÁSICA

Plan del Proyecto Socio Educativo presentado como requisito parcial para Optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Ciencias Sociales.

Autor: Lupe Verónica Paucar Vásquez

Tutor: MSc. Cristóbal Velásquez

Fecha: Septiembre del 2012

INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN	6
OBJETIVOS.....	7
GENERAL Y ESPECIFICO.....	7
IMPORTANCIA.....	7
FUNDAMENTACIÓN	8
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	14
DESARROLLO.....	14
Globo Terráqueo.....	14
Definición.....	14
Objetivo.....	14
Motivación.....	14
- Materiales	15
- Presentación.....	15
Evaluación	16
Encajes del planisferio	
Objetivo.....	18
Motivación.....	18
- Materiales.....	18
- Presentación.....	18
- Ejercicios.....	18
- Elementos esenciales.....	18
- Evaluación	18
Formas de Relieve	
Definición	19
Clasificación.....	19

Lago.....	20
Península.....	20
Golfo.....	21
Estrecho.....	21
Istmo.....	22
Cabo.....	22
Bahía.....	23
Material.....	23
- Presentación 1.....	23
- Presentación 2.....	23
- Presentación 3.....	23
- Presentación 4.....	23
- Presentación 5.....	23
- Presentación 6.....	23
- Presentación 7.....	23
- Presentación 8.....	23
- Presentación 9.....	23
- Presentación 10.....	23
Evaluación.....	24
Relación Globo Terráqueo Relieve	
Objetivo.....	24
Motivación	25
- Materiales.....	25
- Presentación 1.....	26
- Presentación 2.....	26
- Presentación 3.....	26
- Presentación 4.....	26
- Arte.....	26
Evaluación	27
División política de América.....	28
Objetivo.....	28
Motivación.....	28
Materiales.....	29 30

- Presentación 1.....	31
- Presentación 2	31
- Presentación 3.....	31
- Presentación 4	31
- Arte	31
- Progresiones.....	31
Evaluación.....	31
Mapas de Continentes rompecabezas.	
Objetivo.....	32
Motivación.....	33
- Materiales	33
- Presentación 1.....	33
- Presentación 2.....	33
- Presentación 3	34
- Presentación 4.....	34
- Arte.....	34
- Progresión.....	35
Mapas con Banderas América del Norte.	35
- Materiales.....	36
- Presentación.....	36
- Trabajo de arte.....	36
Gente del Mundo	
- Materiales.....	37
- Presentación.....	37
Mapas de Bandera 2.....	37
- Materiales y presentación	
- Gente del mundo.....	38
- Materiales motivación	39
Necesidades fundamentales del hombre.	
- Materiales.....	40
- Presentación 1.....	41

- Presentación 2.....	41
- Presentación 3.....	41
- Presentación 4.....	42
- Evaluación	43
IMPACTO	45
EVALUACION.....	45
MATERIALES DE REFERENCIA.....	46
ANEXOS.....	48

INTRODUCCIÓN

El presente manual es una orientación didáctica que le permite al docente realizar las diferentes actividades prácticas utilizando el método Montessori. La educación debe estar en libertad, ya que de esa forma se respeta las individualidades de los alumnos, así poder llegar al niño de forma diferente, más didáctica para lograr obtener una educación enriquecedora. Con este método es imposible que se pueda dejar a los niños con inquietudes sobre algún tema ya que ellos son los responsables de construir su propio conocimiento.

Antiguamente la educación se proponía preparar al niño para la vida social que debía vivir un día, por eso se procuraba hacerlo nuestro imitador, poner su voluntad bajo el yugo de la obediencia, someter su genio creador a la imitación e incluirlo en lo que creía necesario para vivir en un ambiente civilizado “aprendizaje tradicional” en lugar de eso se debe preparar un ambiente donde la vigilancia del adulto y su enseñanza se reduzca al mínimo posible; cuando más se reduzca la acción del adulto, tanto más perfecto será el ambiente. De ahí la importancia de mostrar el material y luego dejar que dé el resultado todo su conocimiento, en el área de Geografía le permite al niño desarrollar su creatividad a través de la manipulación de los materiales e incluso le permite crear sus propios materiales.

Todo conocimiento debe llegar al niño no solo en teoría, el material permite que el estudiante lleve a la práctica todo aquello que está recibiendo como información de esta manera lograr que su independencia para auto educarse llegue a ser mas enriquecedora. El guía tiene la función de adecuar los materiales para entregar en su momento la información que el niño necesita, darle ideas y sacar del estudiante el genio que lleva dentro siendo un apoyo incondicional en cada momento de su vida.

María Montessori dice que la cultura puede ser transmitida por medio de la palabra hablada, de la radio, de los discos, de las películas y de la televisión. Por encima de todo, sin embargo debe hacerse a través de la actividad. Consiga que el niño use sus manos para adquirir conocimientos. Esta actividad es complementa con aparatos y materiales que ayude que el niño adquiera cultura por sí mismo, empujado por la naturaleza de su mente que es inquisitiva y ansiosa por explorar, pero guiada por las leyes del desarrollo de ahí que es absorbida a través de una experiencia personal y a través de repetición de ejercicios divertidos que requieran actividades de manos. Las manos cooperan con el desarrollo de la mente.

Los materiales proveen las herramientas, los medios y las experiencias concretas a partir de las cuales se abstrae una visión cósmica. Las impresionistas de geografía que tratan sobre la formación de la tierra el trabajo de aire y agua sobre la tierra , el compas del tiempo de la vida,

el compas de tiempo del hombre, las necesidades fundamentales del hombre, gente del mundo y el compas de tiempo de las civilizaciones.

Este método de enseñanza es muy útil no solo para niños regulares con los que se ha obtenido extraordinarios resultados académicos y excelentes seres humanos, permite la inclusión de niños con necesidades especiales ya que al trabajar uno a uno su desarrollo es muy notorio y es aceptado y querido por sus demás compañeros tiene las mismas responsabilidades de acuerdo sus necesidades, por esta razón la aplicación de este método en la enseñanza aprendizaje trae consigo niños felices y adultos triunfadores. A pesar de que este método se origino hace casi 100 años sus concepciones permanecen muy latentes en la Educación del siglo XXI y muy a la par con la tecnología como fuente de consulta y exposición.

JUSTIFICACION

Después de recabar información sobre el método Montessori se ha detectado que es importante propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones, entendiendo el mismo como una totalidad, en la que se concibe al niño integrado en sí mismo, y al mismo tiempo, en relación con los demás y con su contexto cultural, valorándolo y dándole herramientas para su futuro. Dejar que el niño tenga la oportunidad de ser parte directa del proceso de aprendizaje en el área de Geografía a través de materiales que le permitan crear su propio conocimiento. Para lo que se ha desarrollado el manual de técnicas didácticas procedimentales Montessori para enseñanza aprendizaje de Geografía el mismo que muestra detalladamente como entregar al estudiante la información a través de los materiales y actividades divertidas. Es importante cambiar algunas técnicas tradicionales de la Geografía como el aprendizaje memorístico de sitios y lugares que no facilita la reflexión de alumno, de allí la imperiosa necesidad de que el estudiante participe de manera activa, elaborando con habilidades y destrezas sus propias competencias, aplicando la libertad de acción y gestión de Recursos y Técnicas para generar el nuevo conocimiento.

OBJETIVOS

General

Diseñar el Manual de técnicas didácticas procedimentales Montessori para la enseñanza aprendizaje de Geografía que contenga una forma clara de presentación y utilización de los materiales y actividades que sirva de apoyo para docentes como un método alternativo que busca fortalecimiento cognitivo de los niños y adolescentes.

Específico

Entregar una herramienta de trabajo para el Área de Geografía que sirva de apoyo en las actividades que propone el docente dentro de las aulas de clase.

Motivar a los docentes para que conozcan el material Montessori del área de Geografía para que a través de este estimule la creatividad de sus educandos y que los conocimientos sean espontáneos y agradables como parte de su experiencia.

IMPORTANCIA

Tener instrumentos que sirvan de apoyo al docente con el cual se guíe y se informe sobre las alternativas que se presentan para el área de Geografía y hacer más didáctico su trabajo, así a través de estos motivar a los estudiantes y sacar de ellos todas sus potencialidades. Con este manual de técnicas didácticas procedimentales tendrán una nueva visión, no será la típica clase magistral donde se para frente a todos los estudiantes y les lanza el conocimiento en forma teórica para que memorice el estudiante como una grabadora sin vida y sin imaginación. Nuestra misión entonces buscar diferentes alternativas para que el estudiante cree y se sienta parte de su formación hacia un futuro lleno de éxito.

FUNDAMENTACION FILOSOFICA

MARIA MONTESSORI

Biografía

Nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia, en el seno de una familia burguesa católica. Sus padres fueron Renilde Stoppani y Alessandro Montessori, militar

de profesión y hombre muy estricto; sin embargo, en su familia se reconocía el derecho a cierta educación de la mujer.

Estudió ingeniería a los 14 años, luego estudió biología y por último fue aceptada en la Facultad de Medicina de la Universidad de Roma "La Sapienza". A pesar de que su padre se opuso al principio, se graduó en 1896 como la primera mujer médico en Italia. Fue miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Más tarde, estudió antropología y obtuvo un doctorado en filosofía, época en la que asistió a uno de los primeros cursos de psicología experimental. Es contemporánea de Freud y desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales.



Colegio *Montessori* en los Países Bajos, 1915. Fotografía recogida en el libro "Van Holkema & Warendorf's Uitgevers Mij", Ámsterdam, 1916, que trata sobre el método Montessori.

Cuando se unificaron las provincias italianas y se independizó Italia, hubo un deterioro en la situación económica del país. En ese momento, se interesa por las condiciones sociales, especialmente de las mujeres. Participa en dos congresos internacionales para mujeres: uno celebrado en Berlín en 1896 y otro en Londres en 1900. Habló de las mujeres y de los niños, enfatizando las repercusiones que las condiciones de vida tienen sobre la sociedad. En 1898, en un congreso en Turín expuso la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales y planteó la relación entre el abandono infantil y el desarrollo posterior de la delincuencia.

Entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados perturbados mentalmente. Se dio cuenta de que estos niños tenían potencialidades que, aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad. En este momento decidió dedicarse a los niños por el resto de su vida. Observó a los niños de una

institución para niños “ineducables” jugando con las migajas de la comida, porque no había ningún objeto más en el sitio. Vio que no se las comían, sino que las manipulaban y se dio cuenta de que lo que les hacía falta eran objetos para tocar, que el ser humano tiene necesidad de actividad, de realidad, de cultivar su inteligencia y personalidad.

Influencias recibidas

Montessori, al desarrollar su labor pedagógica, descubrió los trabajos de dos médicos franceses: Jean Itard (1774- 1838) y Eduardo Séguin (1812- 1880). El primero de estos es considerado el "padre" de la nueva pedagogía, que establece la importancia de la observación en los niños y entiende que a los niños no se les puede imponer nada y el segundo creó ejercicios y materiales para ayudar al niño a desarrollar sus facultades, además de estudiar el caso del denominado niño salvaje de Aveyron). Más tarde, conoció los trabajos del pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746- 1827). Pestalozzi hacía énfasis en la preparación del maestro, que primero debe lograr un cambio en su persona y debe tener amor a su trabajo. También debe haber amor entre el niño y el maestro.

Propuesta educativa

Entre otros puntos, Montessori dice que la educación se basa en un triángulo:

- Ambiente
- Amor
- Niño-Ambiente

El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía.

Amor: habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después proporcionarle los medios que correspondan a este despertar. No es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre. Descubrió que es el niño quien puede formar al hombre con sus mejores o peores características. “El niño necesita ser reconocido, respetado y ayudado. El niño es el padre del hombre.” Descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de la personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Se debe respetar el derecho del niño a protestar y opinar: ello conlleva las capacidades de observación, análisis y síntesis. Necesitamos facilitarles los medios para desarrollarlas.

Utilizó en el hospital los materiales de Edouard Séguin, y basándose en éstos elaboró sus propios materiales. Tenía dos ayudantes sin ninguna preparación docente, sin prejuicios ni ideas preconcebidas. Son estos dos años la base de sus conocimientos. Logró que los niños realizaran el examen estatal: obtuvieron resultados similares a los de los niños normales. Llegó a la conclusión de que el niño normal está subdesarrollado.



Página del libro, The New Student's Reference Work, 5 volumes, Chicago, 1914 (edited by Chandler B. Beach (1839-1928)).

Elaboró la Pedagogía científica: partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía. Al mejorar la situación socioeconómica en Italia, se hicieron viviendas de interés social. Los niños de 3 a 6 años no iban a la escuela y los constructores se preocupaban de que destruyeran las instalaciones, por lo que el ministro de educación solicitó la ayuda de María Montessori para que tratara a estos niños. El 6 de enero de 1907 se inauguró la primera Casa de Niños en San Lorenzo, en Roma. Se empezó creando el área de vida práctica (higiene y modales) devolviéndole la dignidad al niño. Los niños se concentraban y repetían el ejercicio, los juguetes no les atraían, eran para ratos de ocio. Rechazaban los premios y los castigos, los niños obtenían la satisfacción de realizar solos su trabajo. Poco a poco los niños rebeldes se normalizaron, se volvieron amables, respetuosos, aprendían con interés y entusiasmo. Eran 60 niños. En vez de imponerles reglas arbitrarias y llenarles la cabeza de datos, les dejó libre su espíritu. Cuando a los 4 y 5 años aprendían a leer y escribir como un proceso natural, el mundo se conmocionó. Así, San Lorenzo dejó de ser un centro de control de niños y se convirtió en un centro de investigación donde se desarrollaba el niño con dignidad,

libertad e independencia. Tenían la libertad de ser activos y la responsabilidad de saber cómo usarla.

- 1909: primer curso de guías Montessori. A este primer curso asistieron personas de todas las profesiones. Al terminar el curso, a petición de los Barones Franchetti, escribe su primer libro "El método de la pedagogía científica". Ahí establece el desarrollo de los materiales y el fundamento de su método.
- 1912: Alexander Graham Bell y su hija invitan a Montessori a EE.UU y abren la primera casa de los niños en ese país. Las escuelas en EE.UU. se multiplican y se forma la American Montessori Association que encabezaron Bell y Margaret Wilson, hija del presidente Woodrow Wilson. Este auge del método Montessori en Estados Unidos termina de forma abrupta cuando el Profesor William Kilpatrick en 1914 escribe el libro "The Montessori System Examined" en el que declaró la teoría Montessori como obsoleta y, con duras críticas, la extermina. Kilpatrick era un reconocido profesor de la Columbia University y sus palabras tuvieron un profundo impacto en el pensamiento de sus colegas. En este mismo año escribe "La Autoeducación en la Escuela Primaria".
- 1915: Conferencia Internacional en Roma, a la cual acude mucha gente impresionada por la edad a la que aprenden los niños de la Casa de los Niños a leer y escribir.
- 1926: se funda la Real Escuela del Método Montessori con el apoyo de Benito Mussolini. Las escuelas y los centros de entrenamiento se multiplican en Italia. Empiezan a aparecer también en países como Alemania. Más tarde, Montessori renuncia a la ayuda de Mussolini, quien quería adoctrinar a los niños para sus fines bélicos, lo cual es incompatible con la libertad, tan fundamental en su filosofía. El Duce manda cerrar todas las escuelas, así como Hitler cierra todas en Alemania. Abandona Italia y se va hacia Barcelona a los 64 años, donde tiene que empezar desde el principio (1934).
- 1929: funda la AMI, que sería la encargada de salvaguardar los legados de la Doctora Montessori. Su sede está en Holanda. La continúa dirigiendo Mario Montessori, y luego le sucede su nieta Renilde Montessori. En 2007 el presidente es el belga André Robertfroid quien fue director de UNICEF.
- 1935: en Barcelona (España) desarrolla métodos para catequesis (religión). Se inicia la guerra civil española, huye de Barcelona y se instala en Holanda, donde vuelve a empezar su labor.

- 1938: publica su libro "El niño, el secreto de la infancia".
- 1939: cuando vive en la India, desarrolla el trabajo con los niños de taller e inicia la primaria Montessori. Expresó entonces, que el adulto sólo puede ofrecer al niño los medios necesarios y enseñarle a usarlos y que él debe desarrollarse por sí mismo. El desarrollo es personal y nadie lo puede hacer por otro. En esta época nace su interés por los niños de 0 a 3 años. Dice que la educación debe iniciarse desde el nacimiento. Desarrolla las Comunidades Infantiles como propuesta para sustituir las guarderías. Al finalizar la guerra regresa a Holanda y reanuda la propagación de sus ideas. Se abren más escuelas Montessori, y se inicia el movimiento a nivel mundial. Recibe la Legión de Honor de Francia por su destacada labor en el campo de la educación, así como la condecoración Honoris Causa de la Universidad de Ámsterdam y es propuesta tres veces para el Nobel de la Paz.

Por haber vivido tres guerras se cuestionaba sobre el futuro de la humanidad. Decía que la “salvación se encuentra en el niño”. Vivió y trabajó para y por sus convicciones de que el niño era un ser diferente y que había que ayudarlo a desarrollarse. Toda su vida estudió, trabajó y difundió su filosofía.

Murió en Holanda poco antes de una planeada visita a África, invitada por el presidente de Ghana.

Método Montessori

El Método Montessori de educación que ella obtuvo a partir de su experiencia, ha sido aplicado exitosamente con todo tipo de niños y es muy popular en muchas partes del mundo. A pesar de las críticas a su método en los inicios de la década de los treinta y cuarenta del siglo XX, ha sido aplicado y se ha revivido.

En 1907 Montessori estableció la primera Casa de los Niños, 'Casa dei Bambini', en Roma. Ya por 1913, hubo un intenso interés por su método en Norteamérica, interés que más tarde disminuyó. Nancy McCormick Rambusch revivió el método en EE.UU., estableciendo la Sociedad Americana Montessori (American Montessori Society) en 1960. Montessori fue exiliada por Mussolini a la India durante la Segunda Guerra Mundial, mayormente porque rehusó comprometer sus principios y convertir a los niños en pequeños soldados. Montessori vivió el resto de su vida en Holanda, donde se encuentra la sede central de la AMI, o *Association Montessori Internationale*. Murió en Noordwijk aan Zee. Su hijo Mario encabezó esta sociedad hasta su muerte en 1982.

Principios básicos del método:

- La mente absorbente de los niños: La mente de los niños posee una capacidad maravillosa y única, tiene la capacidad de adquirir conocimientos absorbiendo. Lo aprenden todo inconscientemente, pasando poco a poco del inconsciente a la conciencia. Se les compara con una esponja, con la diferencia que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, mientras que la mente del niño es infinita.
- Los períodos sensibles: Se refiere a los períodos en los cuales los niños pueden adquirir una habilidad con mucha facilidad. Se trata de sensibilidades que permiten a los niños ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcional, estos momentos son pasajeros y se limitan a la adquisición de un determinado conocimiento.
- El ambiente preparado: Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar un mejor aprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responden a las necesidades de orden y seguridad. El diseño de estos ambientes se basa en los principios de belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros. Un ejemplo de esto son los escenarios.
- El papel del Adulto: El papel del adulto en la Filosofía Montessori es guiar al niño, darle a conocer un ambiente bueno y cómodo. Ser un observador, estar en continuo aprendizaje y desarrollo personal. El verdadero educador está al servicio del niño educando y debe de cultivar en él la humildad, la responsabilidad y el amor.

Obras

- El método Montessori" (1912)
- Antropología pedagógica (1913)
- Método avanzado Montessori (2 vols., 1917)
- El niño en la Iglesia (1929)
- La misa explicada a los niños (1932)
- Paz y Educación (1934)
- El secreto de la infancia (1936)

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Corresponden 10 actividades que guardan pertinencia y coherencia con el aprendizaje, el mismo que inicia con técnicas básicas y procedimientos para que luego con el desarrollo del conocimiento ir entregando al niño más información.

Cada una está estructurada:

- a) Motivación acerca del tema,
- b) Objetivo general,
- c) Selección de materiales,
- d) Procedimiento a efectuarse,
- e) Ejecución libre y participativa del estudiante.
- f) Evaluación,
- g) Bibliografía

DESARROLLO

GLOBO TERRÁQUEO



OBJETIVO: Mostrar un Globo Terráqueo para manipularlo.

MOTIVACIÓN: Salir al patio y mirar el cielo, conversar lo que ven.

DEFINICIÓN:

Un Globo Terráqueo es un modelo a escala tridimensional de la Tierra, siendo la única representación geográfica que no sufre distorsión.

Los Globos Terráqueos suelen montarse en un soporte en ángulo, lo que los hace más fácil de usar representando al mismo tiempo, el ángulo del planeta en relación al sol y a su propio giro. Esto permite visualizar fácilmente cómo cambian los días y las estaciones.

Un Globo Terráqueo tiene a veces relieve, mostrando la topografía. Se suele usar una escala exagerada para el relieve, de forma que resulte visible.

La mayor parte de los Globos Terráqueos modernos incluyen también paralelos y meridianos, de modo que se pueda localizar una ubicación en la superficie del planeta.

MATERIALES

Globo terráqueo con la tierra en papel de lija y el mar con otro material

Globo con la tierra blanca y el mar azul

Globo pintado según los continentes

Planisferio con la Tierra en blanco y el mar azul

Planisferio en encajes, pintado según los continentes unidos a este existen tres mapas mundo, que reproducen los continentes pintados en diferentes colores sin nombres, otro igual al anterior pero sin los nombres de los continentes y océanos y otro en blanco y azul

Este material del globo tiene dos objetivos:

Hacer ver que el mundo es de forma redondo (Ovoide)

Hacer ver que el mundo está compuesto de tierra y agua

PRESENTACION

Iniciamos con el Globo de lija. Decimos a los niños que la tierra es así redonda, pero más grande. Todo lo que está áspero es la tierra, todo lo liso es el agua. Preguntamos al niño que hay más agua o tierra, señalamos el punto en que vivimos. Siempre girando el Globo lentamente.

Con el Globo azul con blanco, le explicamos que el azul representa el agua y que el blanco la tierra invitamos al niño a buscar las mismas formas en los otros Globos.

Le presentamos el tercer Globo que contiene los continentes de colores uno para cada continente.

Después de esta primera presentación hacemos buscar al niño, las formas de los continentes que se encuentran en el Globo, sobre el planisferio, ya sea con el blanco, con el azul, como con el de colores.

ARTE: Realizar un Globo Terráqueo.

Materiales

Guantes quirúrgicos, esfera de espumaflex, marcadores, colores rojo, negro, celeste, amarillo, resaltadores.

EVALUACIÓN: La doctora Montessori adopto la lección de los tres tiempos del Doctor Seguin precisamente por que corresponde al proceso de aprendizaje.

Primer Periodo.

Despierte en interés pida por el nombre esto pone al instante al inconsciente a trabajar.

Segundo Periodo.

Haga que el niño realice muchas actividades físicas con el material, mientras la o el profesor se dedica a pedir por el nombre (topa la parte áspera que corresponde a los continentes) esto es construir el subconsciente con todas las experiencias.

Tercer Periodo.

Aísle un artículo “¿Qué es esto?” y de esta forma reta a la mente consciente a sacar el subconsciente, el conocimiento recién adquirido, es importante tener presente y estar alerta de cómo cada momento, cada experiencia cuenta en la vida del niño. Es todo un Aquí y ahora.

¿De qué forma es el Planeta Tierra?

¿Cómo está constituido el Planeta?

¿A que corresponde la parte áspera del Globo Terráqueo?

ENCAJE DEL PLANISFERIO

OBJETIVO.- Conocer que es un planisferio y de que consta.

MOTIVACION.- ¿Cómo se vería el Globo Terráqueo aplastado?

DEFINICION.-

Un planisferio es una carta que representa la esfera terrestre o celeste en un plano. Se trata de un instrumento utilizado en la educación y en la ciencia. Por ejemplo: “La maestra nos pidió que llevemos un planisferio para la clase de geografía”, “El abuelo dijo que me enseñará a ubicar las constelaciones en el planisferio”, “Los planisferios deben actualizarse cada cierto tiempo debido a los descubrimientos científicos”.



El planisferio terrestre puede centrarse en la división política del mundo (mostrando las fronteras entre los países) o en las características físicas (exhibiendo los ríos, las montañas y otras cuestiones geográficas). También existen planisferios más específicos, como los geológicos o los topográficos.

El planisferio celeste, por su parte, es una carta estelar que se utiliza para el reconocimiento de las constelaciones y de las estrellas. Consta de dos discos que se mueven sobre un pivote común.

Lo que hace este planisferio es mostrar la proyección de la esfera celeste sobre una superficie plana, lo que implica una cierta distorsión.

MATERIAL

Es una tabla con encajes de madera o triplex en el cual están reproducidos los continentes cada uno en colores diferentes:

Asia, amarillo

África, café

Europa, rosada

América, anaranjada

Oceanía, rosado oscuro

Antártida y Ártico, blanco

Se presenta ,además, dos mapamundi, iguales al encaje, uno pintado sin nombres y otro pintado con nombres escrito en mano escrita(continentes y océanos). El mapamundi sin nombre sirve como base a la tabla de encaje para el apareamiento.

Además, se presenta un sobre con los continentes y océanos que el niño utiliza para la lectura

PRESENTACION

Llevar a la mesa del niño el planisferio con la tabla de comparación.

Quitar los encajes tomándolo por el botón.

Invitar al niño a colocarlo en su lugar, guiándose por la tabla de comparación así hacemos un apareamiento por color y forma. Después con la lección de los tres tiempos daremos los nombres de los continentes. En un segundo momento daremos el nombre de los océanos.

EJERCICIOS

- Repetir la presentación que demostró el guía.
- Dibujar el planisferio entero.
- Dibujar el planisferio con continentes a la vez.
- Dibujar un planisferio
- Laminas de acetato tamaño A3, mapa físico de América, lápices de acetato, colores, negro para el perfil, azul para los ríos, celeste para los océanos, café para las cordilleras, verde para las llanuras, amarillo para aéreas desérticas , masquin , negro para los nombres.

Cuando el niño conoce bien el planisferio de los Continentes, se saca todo el armario de Geografía.

Sucesivamente se presenta el continente en el cual vive el niño (América dividida en norte, centro y sur). Se presentara después el continente dividido en países localizando el país donde el niño vive. Más adelante se presenta el país dividido, primero en regiones y luego en provincias.

Cada encaje tendrá tres mapas correspondientes: uno pintado sin nombres, otro con nombre de los países y un tercero con capitales.

EVALUACION

La doctora Montessori adoptó la lección de los tres tiempos del Doctor Seguin precisamente por que corresponde al proceso de aprendizaje.

Primer Periodo.

Despierte en interés pida por el nombre esto pone al instante al inconsciente a trabajar.

Segundo Periodo.

Haga que el niño realice muchas actividades físicas con el material, mientras la o el profesor se dedica a pedir por el nombre (donde se encuentra el Contenedor Americano) esto es construir el subconsciente con todas las experiencias.

Tercer Periodo.

Aísle un artículo “¿Qué es esto?” y de esta forma reta a la mente consciente a sacar el subconsciente, el conocimiento recién adquirido, es importante tener presente y estar alerta de cómo cada momento, cada experiencia cuenta en la vida del niño. Es todo un Aquí y ahora.

ELEMENTOS ESCENCIALES

EL RELIEVE COSTANERO

OBJETIVO: Crear con sus manos diferentes relieves del perfil costanero.

MOTIVACIÓN: Ir con el niño a caminar cerca de una acequia de agua.

DEFINICIÓN DE RELIEVE.-

Conjunto de irregularidades que presenta la corriente terrestre.

Clasificación

- Lago
- Isla
- Península
- Golfo
- Estrecho
- Istmo
- Cabo
- Bahía

Lago:

Los lagos son aguas que se originan en cráteres que se taponaron con lava solidificada (volcánicos) o por movimientos de placas; o el hundimiento del terreno fue producto del golpe de grandes masas de hielo (glaciares), habiéndose acumulado agua en esas depresiones del terreno, con fondo impermeable. Esas aguas provienen de las lluvias, de los deshielos, de manantiales, arroyos y ríos, y no tendrán generalmente, como destino desembocar ni en ríos ni en mares. Si el lago desagua en un río, se lo llama a éste último, efluente. Constituyen el 20 % de las aguas dulces totales de nuestro planeta.

Isla:

Vista satelital de una isla



Es una zona de tierra firme, más o menos extensa, rodeada completamente por una masa de agua. Toda su superficie, tomada a la misma altura sobre el nivel del mar, está sometida a un clima similar, a diferencia de lo que ocurre en los continentes. Existen islas en los ríos, lagos, mares y océanos.

Península:



Una pequeña península en Croacia

Una **península** (en latín: *paeninsula*, de *paene* -: casi + *insula*: isla, 'casi isla') es una extensión de tierra que está rodeada de agua por todas partes excepto por una zona o Istmo que la une al continente o mainland. En general, el agua que rodea la tierra es el agua de mar, aunque también aparecen penínsulas en grandes lagos e incluso en otras extensiones menores de agua como estuarios o ríos. En muchas lenguas germánicas y célticas y también en las bálticas, eslavas y húngaras, las penínsulas se llaman «media-islas». (y en francés mantiene literalmente la etimología original de «casi isla», *presqu'île*).

Golfo:

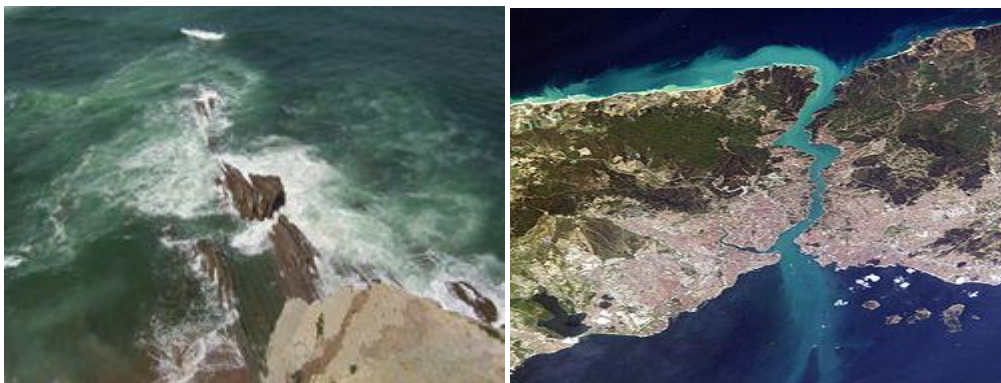


Golfo de México.

Un **golfo** es una parte de mar de gran extensión, encerrado por puntas o cabos de tierra. Aunque normalmente se confunde con una bahía y no está claro dónde está la frontera entre lo que es un golfo y una bahía,¹ se entiende que las bahías son de menor extensión.

Estrecho:

Vista satelital del estrecho del Bósforo.



Es un canal de agua que conecta dos lagos, mares u océanos y, en consecuencia se encuentra entre dos masas de tierra.

- **Istmo:**



Un **istmo** (en griego ἰσθμός, isthmos, *cuello*) es una franja estrecha de tierra que une, a través del mar, dos áreas mayores de tierra, en general con orillas en ambos lados.¹ Las áreas de tierra pueden ser islas, continentes o una isla y un continente o una península y un continente.

Cabo:



Cabo de Buena Esperanza

- Cabo o punta, es una parte de la costa que se adentra en el mar. Puede tener gran influencia sobre las corrientes oceánicas y la navegación.

Bahía:

Vista de la bahía de La Concha, en San Sebastián, (España).



Es una entrada a un mar, océano o lago, rodeada por tierra excepto por una apertura, que suele ser más ancha que el resto de la penetración en tierra adentro.

MATERIALES

Con plastilina o barro, en recipientes especiales, se construye algunos contrastes Geográficos; por ejemplo, islas y lagos, penínsulas y golfos, estrechos e istmos.

Habría un recipiente vacío donde el niño construirá sus propios contrastes

Además se prepara una nomenclatura en doble serie de los accidentes Geográficos.

Se construye también una montaña en diferentes alturas con la nomenclatura respectiva: colina, cerro, monte, montaña.

Partes de la montaña: falda, ladera, cima o cumbre

Árboles de colina y de montaña

- Se da una breve explicación de esto y con la lección de los tres tiempos, sus nombres respectivos.

EVALUACIÓN

La doctora Montessori adoptó la lección de los tres tiempos del Doctor Seguin precisamente por

que corresponde al proceso de aprendizaje.

Primer Periodo.

Despierte en interés pida por el nombre esto pone al instante al inconsciente a trabajar.

Segundo Periodo.

Haga que el niño realice muchas actividades físicas con el material, mientras la o el profesor se dedica a pedir por el nombre (construir una isla con lodo en el patio) esto es construir el subconsciente con todas las experiencias.

Tercer Periodo.

Aísle un artículo “¿Qué es esto?” y de esta forma reta a la mente consciente a sacar el subconsciente, el conocimiento recién adquirido, es importante tener presente y estar alerta de cómo cada momento, cada experiencia cuenta en la vida del niño. Es todo un Aquí y ahora.

RELACION GLOBO TERRAQUEO RELIEVE.

OBJETIVO.- Ubicar el relieve y sus diferentes formas en el Globo Terráqueo.

MOTIVACIÓN.- Conversar sobre las islas Galápagos. Como llegar y en qué.

MATERIALES:

Tierra y el Globo Terráqueo, ocho moldes de formas de suelo: lago, isla, península, golfo, estrecho, istmo, cabo, Bahía 16 tarjetas de formas de suelo: 8 con nombres separados, ocho con nombres adjuntos, un libro de formas de suelo con dibujos, nombres, definiciones, un cuadro de pared, tarjetas de definiciones, además del libro y un segundo juego de tarjetas de definiciones donde falten los nombres, tarjetas que se acomoden en el espacio en blanco. luego una definición desprendible, cascara de nuez con vela, un jarro y un balde.

Presentación 1:

1. Tome la Tierra y el Globo Terráqueo. Pregunte “¿donde crees que es esto?” ¿de qué color es esto? Café. ¿de qué color es esto? Azul. Te gustaría tocar la parte café? ¿te gustaría tocar la parte azul? ¿Cómo se siente la parte café? Es áspera, ¿Cómo se siente la parte azul?, es suave, cuando corres y te caes como se siente. Duro. La parte café representa la tierra, como se siente cuando corres o saltas en un lago o al océano? Es el agua tan áspera como el suelo? No es suave. Entonces lo café que es áspero representa el suelo y el azul que es suave representa el agua, y todo esto se llama globo. Este globo

representa nuestro mundo y nuestro mundo está hecho por tierra y por agua. Y ahora me gustaría enseñarte algo.

2. Tome los moldes de formas de agua y tierra. “este es un jarro de agua y voy a verter un poco de agua en cada molde”. Vierta en las áreas azules cuidando de no regar agua en la tierra o inundando toda el área. Ayuda si se lo pone en fila en el piso, aquí es donde está el agua de qué color es? Azul. Por aquí es por donde se camina. Es la tierra. Con los dedos camine a alrededor y cruce y salte. Muy bien les enseño como arreglar y limpiar bien todo muestre como se saca el agua, te gustaría hacerlo.

Presentación 2:

1. Tome la cascara de nuez con la vela (una para cada molde si tuviera). Ponga a navegar una en el agua de uno de los moldes de forma de suelo. Te gustaría ver lo que puede hacer en los otros.
2. Tome las tarjetas de formas de suelo sin nombres. ”miren tengo unas tarjetas. Veamos si podemos formar pares con la formas de suelo. Sera esta no, será esta si usted tiene el control mientras hace la representación. Forme pares con todas las tarjetas.

Participación de los estudiantes con lluvia de ideas

Experimentación



Presentación 3:

1. Utilizando las Tarjetas de formas de Suelo sin nombre; diga: "Te gustaría aprender los nombres de éstas.

2. Luego de que conocen el lenguaje, puede utilizar la extensión de esta presentación. Si llueve, salga y que formas de suelo y agua. o, en el arenero o en el lodo, intente hacer las formas.

Presentación 4:

1. Una vez que el niño tome las Formas de suelo y las Tarjetas de formas de Suelo sin nombres, y empieza a verter el agua y emparejar las tarjetas, usted puede tomar las Tarjetas de Formas del Suelo con nombres y decir: Si, tengo otra cosa para ti hoy, otro juego de tarjetas, te gustaría hacerlas pares?" .

2. Si preguntan acerca de los nombres, como por ejemplo: "Qué es?" , usted podría decir "un estrecho, con qué empieza la palabra estrecho? Con e." (Deténgase en ese punto) 'o "Cabo. Con c" o "istmo, con i".

Presentación 5:

1. Si el niño desea comenzar con las Formas del Suelo, puede hacerlo, pero en este punto podría simplemente trabajar con las tarjetas.

2. Empareje las tarjetas sin nombres y las con nombres L, lago; i, isla, si es una letra graciosa y continua así con todas las tarjetas.

3. "Muy bien, voy a guardar las tarjetas con nombres. Ahora veamos si es que puedes formar pares con las tarjetas de nombres con dibujos. "E, veamos, qué comienza con la e, estrecho."

4. Luego tome el control de error.

Presentación 6:

1. Una vez que el niño está listo podrá tomar el libro de definiciones o computadora como instrumento de investigación y consulta.

2. Emparejar las tarjetas de definiciones con las formas de dibujo y suelo.

Presentación 7:

1. Cuando toman las tarjetas de definiciones en blanco, leerán las tarjetas y las harán pares con" las tarjetas de Formas de suelo y los moldes de las formas.

2. Tome el control de error.

Presentación 8:

1. Utilizando las Tarjetas de definiciones y las tarjetas de definiciones en blanco, emparejar, luego poner nombres en los espacios en blanco, utilizando tiras con los, nombres.

Presentación 9:

1. Definiciones desprendibles.

Tome una tira e intente encontrar el par entre las tarjetas con dibujos, luego tome el folleto para el control de error.

Presentación 10:

1. Tome nuevamente el Globo Terráqueo. "De qué color es esto? Café. Esta es la Tierra. De qué color es esto? Azul. Esta es el agua."

• Nota: Dependiendo de las necesidades e intereses de los niños, estas presentaciones pueden ser separadas o progresivas.

EVALUACIÓN.-

Control de error: En las tarjetas y en el libro.

Puntos de interés: Tratar de no regar el agua en el suelo y poner únicamente en la parte azul. No inunde toda la escena.

Objetivo: Hacer al niño consciente de las formas de suelo y agua y asistirle desarrollar destreza para la lectura.

DIVISION POLÍTICA DE AMERICA

DEFINICION:

América es el segundo continente más grande del planeta, después de Asia. Ocupa gran parte del hemisferio occidental de la Tierra. Se extiende desde el océano Glacial Ártico por el norte hasta el Cabo de Hornos por el sur, en la confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico, los cuales a su vez delimitan al continente por el este y el oeste, respectivamente.

Con una superficie de más de 42 000 000 km², es la segunda masa de tierra más grande del planeta, cubriendo el 8,3% de la superficie total del planeta y el 30,2% de la tierra emergida, y además concentra cerca del 12% de la población humana.

Debido a su gran tamaño y sus características geográficas, América es dividida tradicionalmente en América del Norte, América Central, las Antillas y América del Sur.⁸ Algunos geógrafos

consideran a América Central y las Antillas como una subregión dentro de América del Norte. Atendiendo a sus características culturales, se distinguen América Anglosajona y América Latina.

América comenzó a tener un contacto masivo y significativo con el Viejo Mundo a partir de 1492 por Cristóbal Colón, aunque existen vestigios de asentamientos vikingos datados en el siglo XI, y que forman parte del patrimonio mundial de la Unesco.

OBJETIVO: Aprender la división Política de América con material concreto.

MOTIVACIÓN: Indicar el rompecabezas de América señalar el continente y país en que vive el niño.



MATERIALES:

Formas de suelo y agua, Globo Terráqueo y un Globo idéntico pero con las partes de tierra (continentes) coloreados, un rompecabezas de Globo Terráqueo, rompecabezas individuales sobre continentes, y un crucigrama del mapa del país del niño.

Importante: No guarde los mapas cerca del calor porque se tuercen.

Colores de los Continentes:

América del norte y sur -----naranja

Groenlandia----- blanco

Europa, incluyendo Islandia: ----- rojo

África y Madagascar: -----verde

Asia, incluyendo África, Unión Soviética y mares del sur-----amarillo

Australia y Nueva Zelanda-----color piel

Presentación 1:

- 1- Tome el Globo de formas de suelo y agua, el globo con los continentes coloreados y el rompecabezas del mapa del mundo.
- 2- Determine la memoria del niño acerca del Globo de formas de suelo y agua. "¿Sabes qué es esto?" El niño dice: "El Globo de Formas de suelo y agua." "¿Qué representa esta parte azul?" "El agua." "¿Qué representan estas partes ásperas? Tierra."
- 3- Si el niño tomara el globo y se interesara o expresara interés en el Círculo, aquel sería el momento ideal para proceder.
- 4- "¿Qué es esta forma con el agua alrededor? "Una isla." Señale los pequeños cuerpos de tierra, como Islandia, Groenlandia Y Australia.
- 5- Ahora señalando Australia, diga: "Cuando una isla llega a ser así de grande, la llamamos continente." Señale todos los Continentes. "Este es un Continente, tiene agua a su alrededor."
- 6- Tome el Globo con los Continentes coloreados. "¿Ves este Continente?" Señale Australia en el Globo de Formas de suelo y agua y luego señale Australia en el Globo coloreado.
"Aquí Australia tiene color."
- 7- Señale todos los continentes, primero en el Globo de Formas y luego en el Globo coloreado, anunciando los colores mientras señala cada Continente. "Los coloreamos para saber que son diferentes Continentes."
- 8- Ahora, utilizando solamente el Globo de color y el rompecabezas del mapa mundial, sostenga el Globo de color. "Sólo piensa, si contáramos este Globo con un cuchillo muy afilado, tendríamos dos mitades, esta mitad (Asia, etc.) y esta otra mitad (las Américas, voltee el Globo y señale estas áreas.
- 9- Para niños mayores, use la palabra hemisferio para las dos mitades. Mientras introduce el concepto de cortar el Globo, asegúrese de señalar la línea que supuestamente cortaría el Globo y haga que compare con las mitades del rompecabezas.
- 10- "Si entonces tomáramos esta mitad (las Américas), la levantáramos y la aplanáramos (haga una cuenca con la mano y luego estire la palma como una ayuda visual sobre el rompecabezas), lo podríamos poner sobre este tablero. De manera que esta es igual

(señale a la mitad de América en el rompecabezas) a ésta (señale al hemisferio de las Américas.)

- 11- Tome una por una las piezas del rompecabezas y encuentre el Continente en el Globo. Haga las Américas primero y luego tome otro país o Continente (América del norte y del sur están como dos piezas separadas) y diga al niño: "Giraré lentamente el Globo y tú me dirás si encuentras esta forma en el Globo"
- 12- Si el niño necesitara un poquito de ayuda al pasar la primera vez, entonces intervenga usted y señale el continente diciendo: "Aquí está. Ahora, este grande, amarillo, está aquí en el mapa, son ambos amarillos." Continúe de esta manera, señalando todos los continentes, incluyendo las posiciones de los Polos Norte y Sur. (Si, entre los niños surgiera la idea de que Papá Noel vive en el Polo Norte un buen comentario sería decir que lo ha escuchado y luego prosiga a comentar que los pingüinos viven en el Polo Sur. y así se mantiene durante el resto de los ejercicios.)
- 13- Pregunte al niño si desearía emparejar los continentes con los globos terráqueos.

Presentación 2:

- 1.- Una vez que el niño pueda identificar de vista los continentes sobre el Globo Terráqueo, entonces usted podrá enseñar los nombres de los continentes mediante la lección de tres tiempos.
- 2.- "Te gustaría conocer los nombres de los Continentes?"
- 3.- Elija tres (por ejemplo, América del Norte, África, Australia). Sírvasse del rompecabezas del mapamundi y del Globo de color.
- 4.- Durante la segunda hora, refiera al niño al Globo para que muestre el país en el Globo. Incluya también el Polo Norte y Sur y donde el niño viva. "¿Adivina dónde vivimos? Aquí" y señale en el Globo.
- 5.- Durante el proceso de aprendizaje de nombres, haga que el niño tome conciencia de dónde viven los diferentes animales del mundo. Si los niños han visto un elefante, entonces señale los dos lugares dónde viven (India y África). Lo mismo puede hacer con los canguros y los osos koalas de Australia, etc.

Presentación 3:

- 1.- Una vez que los niños puedan nombrar todas las áreas del mapamundi, entonces puede usted introducir los rótulos con nombres que ha hecho para emparejar con el mapa de rompecabezas.

La primera etapa es hacer sonar la primera sílaba y luego, cuando el niño llega a la etapa de la lectura, los materiales tendrán mayor impacto. Al comienzo, utilizarán los materiales para formar pares; la comprensión real llegará más adelante.

El control de error está en que usted escriba los nombres de los continentes en la parte posterior de las piezas del rompecabezas y en dónde deben acomodarse.

Presentación 4: ARTE

1.- Calcar las piezas del rompecabezas en la forma que guste el niño. Llenar los espacios con lápiz o crayolas, etc. Permita que el niño se divierta. Eventualmente, el niño hará un libro de los continentes y países, pero eso será más adelante.

EVALUACIÓN.-

Control de error: Visual. Los mapas son del mismo color y las formas de los Continentes serán iguales.

Objeto directo: reconocimiento de las formas de los continentes y el desarrollo de las destrezas de emparejar.

MAPAS DE CONTINENTES ROMPECABEZAS

AMÉRICA.

OBJETIVO.- Identificar Países del Continente Americano.

MOTIVACION.- Preguntar si conocen algún familiar que viva en otro país.

MATERIALES:

Como se indicó en la primera página de Geografía Política: dos globos terráqueos, uno con los continentes de color y otro será un globo estándar de 16 pulgadas, preferentemente con topografía, y un mapamundi igual de pared.

Presentación 1:

1. El ejercicio se realiza durante el Círculo. "¿Sabes en qué continente vivimos? América del Sur " Si los niños no lo supieran, señale en el rompecabezas y en el Globo de color. Señale con un punto el lugar de la ciudad dónde viva el familiar.
2. "Me gustaría enseñarles un dibujo grande de nuestro Continente." Compare el rompecabezas del mapa de América del Norte con el mapa de continentes grande y diga a los niños: "Este es el mapa de América del Norte."

3. Nuevamente indique la ciudad dónde viven (el punto que marcó en ambos, ya que no hay nombres en el material que está presentando) en el globo, el mapamundi y el mapa de Continentes.
4. Retire la lámina de los Estados Unidos. "Este país se llama Estados Unidos de América y San Francisco es parte de los Estados Unidos de América. Coloque la lámina en el tapete, cerca del mapa. Retire la lámina de Canadá y presente en Igual forma. Luego haga igual con México, hasta llegar a América del Sur indique el país donde vive Ecuador.
5. En la primera presentación sólo nombramos los tres países: Estados Unidos, Canadá y México

Presentación 2:

1. Enseñe los nombres de los continentes utilizando la lección de tres tiempos.
2. En este mapa Continental estarán los Estados Unidos, Canadá, México, América Central, América del Sur.

Presentación 3: Calcando todo el Continente. Arte.

1. En una hoja grande de papel, ponga los países en el orden en el que asomaron en el mapa continental. Cuando haya pasado todo el continente, calcar el perfil. Para calcar las fronteras de los países, retire las láminas una por una progresivamente, comenzando por América Central y calcando la frontera faltante.

Presentación 4

1. Una vez que los niños lleguen a la etapa de la lectura, usted. Podrá introducir los rótulos con nombres para ser emparejados con cada país. Escriba los nombres en la parte posterior de cada lámina y en el cuadro, para control de error.

Ejercicio Paralelo: ARTE

1. Calcar cada país en diferente color de papel de construcción, corte el perfil y pegue a un pedazo grande de papel que se pueda colgar de la pared. Luego ponga el rótulo de "Este es el mapa continental" y haga que los niños escriban los nombres de los países en el país correspondiente.

Nota: Al retirar las láminas, lo hará tomando de las perillas con los tres dedos de la mano que usa para escribir. La perilla está en la capital de cada país.

EVALUACIÓN.-

Control de error: Las líneas de frontera que hace en la parte inferior del rompecabezas. Las piezas no se podrán acomodar.

Objeto: Reconocer del Continente y sus diferentes partes.

Los niños eventualmente notarán la parte blanca en el mapa de América del Norte o usted puede presentar este otro Continente durante el Círculo. Si los niños notaran lo blanco en la parte baja de América Central, dígales entonces: "Esta es América del Sur". La progresión sensorial, entonces, es:

América del Norte	países	y luego capitales
América del Sur	“	”
Australia	“	“
Asia	“	“
Europa	“	“
África	“	“

Al final presente el país donde viven los niños, luego los estados y capitales. Luego el mapa del estado con los países y luego el mapa de las ciudades.

Los niños toman las piezas del rompecabezas de mapa, pero apenas se dan cuenta de que son más que simples rompecabezas. Una vez que el niño arme los rompecabezas sensorialmente, entonces se enseña el lenguaje con la lección de los tres tiempos.

A pesar de que la lista de arriba muestra la progresión de continentes y Luego los nombres de las partes, usted puede presentar sensorial mente tantos mapas cuantos puedan absorben los niños, incluyendo trabajo de arte, mientras procede antes de enseñar los nombres de las partes de los continentes.

Las partes pueden ser enseñadas mediante la lección de los tres tiempos o también mediante un juego que los niños puedan jugar con los mapas. Dos niños o un grupo pequeño saca un mapa de rompecabezas y el primero que nombre correctamente el estado, Puede reclamar la pieza como suya durante el resto del juego. Más adelante, pueden incluirse las capitales, de modo que el niño debería conocer los estados y las capitales antes de ganar las piezas del rompecabezas.

ARTE: Durante el proceso de presentación de los diferentes aspectos de cada mapa, los niños calcarán cada país en una hoja grande de papel, todos de igual tamaño, y harán un libro de

mapas. (CADA MAPA ES PRESENTADO DE IGUAL FORMA QUE EL MAPA CONTINENTAL DE AMÉRICA DEL NORTE).

Primero, el niño calca dos grandes círculos (existe un disco plástico para este propósito) y luego añade los continentes del rompecabezas de mapamundi. Segundo, el niño pinta con los colores correspondientes. Luego el niño agrega los nombres de los países. Finalmente, mediante un punto que señale la posición aproximada, se añaden los nombres de las capitales. Ya que los nombres de las capitales toman un tiempo, no es obligación el agregarlos. SE USA ESTE MISMO PROCEDIMIENTO PARA LOS MAPAS CONTINENTALES.

Como un estímulo, usted puede calcar sus propios mapas y colgarlos sobre la pared.

Relacione todos los mapas de rompecabezas con el Globo Terráqueo de 16' y el mapa de pared (con topografía) de manera que el niño puede señalar y emplear sus conocimientos fuera de clase.

PROGRESIONES

- Formas de suelo y agua Globo
- Rompecabezas del mapamundi
- El país del niño
- El estado del niño La ciudad del niño
- "Uso sensorial de mapas
- Nombres de países
- Nombres de capitales
- Rótulos de nombres y Calcado

Estas dos áreas podrían parecer contradictorias. Idealmente, se puede presentar los mapas en progresión, pero es mucho más importante el seguir el ritmo de cada niño. De manera que el arte se usa mientras se progresa para estimular al niño cada vez que requiere aumentar el interés por el material. Determine la necesidad del niño haciendo preguntas al niño.

MAPAS CON BANDERAS – América del Norte



OBJETIVO: Ampliar los conocimientos sobre el Continente y relacionar con banderas.

MOTIVACION.- hablar de las banderas de los equipos de futbol ¿cuál es la mejor?.

MATERIALES:

Dos juegos de mapas de un Continente: el uno con pequeñas banderas Impresas en los países correspondientes a la nacionalidad que ocupa el espacio; y, el otro con dos agujeros para cada país, una para la bandera nacional y el otro, bordeado de rojo, para la capital. Pequeñas cajas para las banderas correspondientes.

Presentación:

- 1.- Avanzamos con este material una vez que el niño haya trabajado bastante con los mapas continentales y conoce los países de al menos algunos de los continentes.
- 2.- Introduzca el "Mapa en Blanco". Pregunte al niño si sabe lo que es. El niño deberá poder ya contestar que es "América del Norte".

3.- Ahora haremos algo muy divertido. Este mapa (señale al mapa en blanco) tiene un mapa igual que se llama el mapa de las banderas. ¿Ves estos dibujos? (indique las banderas impresas) Son banderas. En esta caja guardamos las banderas.

4.- Tome una bandera del recipiente y búsquela en el mapa de las banderas. Inmediatamente busque el país correspondiente en el mapa en blanco. Ves este pequeño agujero? (indique el agujero de la bandera nacional en el mapa en blanco.) Ponga la bandera en el agujero correcto.

5.- Continuar de esta manera hasta que todas las banderas hayan sido emparejadas e insertadas en los agujeros correspondientes.

Nota: Usted sostiene y coloca las banderas con los tres dedos de la mano que usa para escribir.

EVALUACION.-

- Control de error: Mapa de banderas. Comparar con el trabajo realizado.
- Trabajo en grupo.

AVANZAR DE IGUAL MANERA EN LOS OTROS MAPAS DE BANDERAS.

Trabajo de arte:

1. Calcar la lámina de continentes y pintar la bandera en la cara de cada país.
2. Haga que los niños dibujen una bandera completa en un pedazo grande de papel.
3. Ponga música y haga que los niños marchen alrededor del aula portando las banderas que hayan hecho.
4. Cuelgue en la pared las banderas.
5. Mientras escogen una bandera para dibujar como clase, ponga música que vaya bien con dicha bandera.

GENTE DEL MUNDO CON RELACIÓN A LAS BANDERAS

OBJETIVO.- Conocer las banderas y relacionarlas con las personas.

MOTIVACIÓN.- Jugar al espejo. (hacer caras y gestos entre compañeros).

1. Luego de las banderas y la música, elija todos los dibujos que tenga sobre dicho país entre colección de las Gentes del Mundo y comente con los niños.

2. Aporte con la mayor cantidad posible de información sobre el país, mientras las banderas representan a la gente. (Las revistas de Nacional Geographic son una buena fuente de información)

MATERIALES

1. Banderas - Arte - Hacer banderas grandes de papel.
2. "Camine sobre la línea" al son de la música utilizando las banderas de papel y de tela.
3. Dibujos de gente que pertenece a la bandera.
4. Revistas y libros del país.
5. Más música
6. Comida y vestido del país, si fuera posible (por ejemplo: Día de Japón: los niños visten como su gente, comen su comida y tocan su música. Si conoce algún juego japonés típico o actividades, hágalas también.)
7. Plantas y animales del país mientras estudian.
8. Necesidades fundamentales del hombre y cómo satisface tales necesidades el país bajo estudio.

MAPAS DE BANDERAS No. 2

OBJETIVO.- Retroalimentar los conocimientos anteriores

MOTIVACIÓN.- Jugar en el patio a la Guerra de países. (Juego idéntico a las quemadas)

MATERIALES:

Cuatro mapas: el mapa de banderas como en el ejercicio anterior, un mapa continental con los nombres de los países escritos en letra imprenta; un mapa continental con los nombres de las capitales, y un Mapa en blanco con tres agujeros para cada país. También, correspondientes cajas para banderas: una para la bandera del país, otra con pequeñas banderas verdes con el nombre del país, y una con pequeñas banderas rojas con los nombres de las capitales.

Presentación:

1. Colocar los cuatro mapas delante suyo en el siguiente orden: primero el mapa de banderas, a continuación el Mapa con los nombres de países, luego el de las capitales y luego el en blanco.

2. Tome una bandera y acomode en el mapa de banderas. Busque la nación correspondiente al país del mapa y diga en voz alta el nombre del país. Buque la nación correspondiente en el mapa de capitales y diga en voz alta el nombre de la capital. Busque la nación correspondiente el mapa en blanco y coloque la bandera en el agujero (reserve el agujero rojo para la capital ya que dicho agujero se halla en el lugar donde se encuentra la capital en el mapa.)
3. Busque el pequeño país verde correspondiente a la bandera nombrada, empareje con el nombrado mapa y luego de decir el nombre en voz alta, coloque la bandera en el agujero correspondiente en el mapa en blanco.
4. Busque la pequeña capital en rojo de la nombrada bandera empareje con la capital del nombrado mapa, y luego de decir el nombre en voz alta, coloque la bandera en el agujero rojo correspondiente en el mapa en blanco.
5. Continuar de esta manera hasta que todas las banderas sean emparejadas con los países. (Esto se refiere a los rompecabezas de mapas, donde el nombre del país se escribía en el cuadro bajo el país y el de la capital en la perilla que sobresalía en la parte posterior del inserto.)
6. Continuar como arriba con todos los mapas de banderas de continentes.

EVALUACION.-

- Control de error: Mapa de banderas. Comparar con el trabajo realizado.
- Trabajo individual.

GENTES DEL MUNDO

OBJETIVO: Reconocer la diferencias individuales y respetarlas.

MOTIVACION: Presentar un video de diferentes países, su gente y costumbres.

MATERIALES:

Rompecabezas de mapamundi, caja o canasta con dibujos de la gente del mundo.

Presentación:

1. Tome el Rompecabezas del mapamundi.
2. Ponga en fila los continentes sobre el piso, revisando que los niños conozcan los nombres de los continentes.

3. Tome un dibujo de la caja y enseñe a cada niño. "¿Miren con cuidado. Dónde creen que vive esta persona?" Pida que los niños nombren un continente y ponga el nombre debajo del que nombran. Puede detenerse aquí o continuar si los niños se manifestaran interesados.

4. Cuando todos sean separados y colocados debajo de los continentes, mire el reverso del dibujo, diga a los niños dónde pertenecen y colóquelos en el lugar correcto. Podrían no trabajar en ello solos.

Nota: Cuando se inicia el trabajo con los mapas continentales, tenga a mano los dibujos prototipo. Pero conforme avanza y llega a este ejercicio, trabaje con todo tipo de personas de cada continente para enfatizar precisamente en el hecho de que cada continente alberga gente diversa y contrastante.

1. Cuando el niño haya trabajado mucho con este material, prosiga a crear entornos. Los niños coleccionan sus propios dibujos de revistas porque ya saben lo que buscan. Los recortes se pegan en tarjetas que se puedan sostener como trípticos.

2. Eventualmente, podría preparar cuadros de pared sobre los continentes a base de dibujos de personas del mundo, agrupadas alrededor de sus respectivos continentes y entrelazadas por líneas comunicantes.

3. Lleve a los niños en excursiones a varias, comunidades étnicas y museos. . Constantemente involúcrelos en actividades artísticas. Cuando visiten un museo oriental, por ejemplo, haga que dibujen cosas similares al trabajo de arte oriental que hayan visto.

Objeto directo: que los niños conozcan su entorno.

Control de error: Nombres al reverso de las tarjetas.

Banderas de Tela

1.- Refiérase a las banderas de tela. Lleve nuevamente música.

2.- Salude a los niños en el idioma en cuestión, si fuera posible. "Hola, si, no, gracias."

Personas del mundo:

1. Haga que los niños preparen fondos, escenas típicas del país que se estudia. Recorte de revistas y pegue a cartón para que pueda sostenerse. Luego haga que los niños recorten de las revistas que hayan llevado de casa, dibujos o fotos de gentes de otros países; haga que los peguen en un cartón para que se puedan sostener. Ponga las personas contra el fondo.

Música:

1. Cada país tiene sus tonos folklóricos y danzas para ser investigadas.

Paseos y excursiones:

1. Lleve a los niños a festivales de folklore y cualquier evento étnico que se relacione con lo que se les está enseñando.

Objeto directo: poner al niño en contacto con su medio ambiente, que lo comprenda y lo relacione con el tiempo, lugar y gente del mundo.

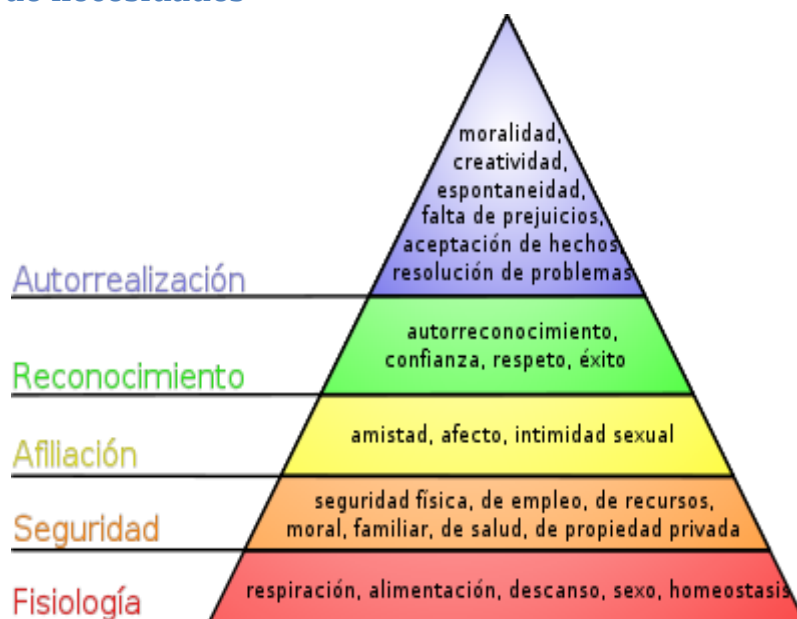
EVALUACION: Participa de las actividades propuestas.

NECESIDADES FUNDAMENTALES DEL SER HUMANO

OBJETIVO: Identificar las necesidades básicas del ser humano en sus diferentes entornos.

MOTIVACION: Comentar del plato favorito de cada uno, su forma de vestir.

Jerarquía de necesidades



Las necesidades pueden jerarquizarse según la pirámide de Maslow:

1. Necesidades de comida, bebida, vestimenta y vivienda.
2. Necesidades de seguridad y protección.
3. Necesidades de pertenencia: afecto, amor, pertenencia y amistad.
4. Necesidades de autoestima: autovalía, éxito y prestigio.
5. Necesidades de autorrealización: de lo que uno es capaz, autocumplimiento.

Una categorización alternativa es la del economista chileno Manfred Max-Neef, para quien las necesidades humanas básicas forman una matriz de componentes finitos, no estando jerarquizadas entre ellas. La matriz es de nueve tipos de necesidades por cuatro formas de realización: subsistencia, protección, afecto, comprensión, participación, creación, recreo, identidad y libertad; las cuales se realizan mediante el ser, el tener, el hacer y el relacionarse.

MATERIALES:

Grandes pedazos de papel o cartón o pizarra

Presentación 1: (efectuado durante el Círculo)

1. "Veamos hoy lo que un ser vivo necesita para vivir. ¿Qué necesitan las plantas para vivir? Agua, tierra, sol, para plantar) ¿Qué necesitan los animales? Agua, comida, aire. ¿Qué necesitamos nosotros para vivir?" Aquí obtendrá respuestas extrañas, pero eventualmente condúzcalas a lo esencial.

2. "Muy bien, ahora comparemos las necesidades de las plantas con las de los animales. ¿Necesitas tú algunas de las mismas cosas que necesitan los animales? (aire agua comida). Digamos que te halles solo en un bosque y que encuentras alimento. Muy bien, ¿qué otra cosa necesitas? (habrán, también muchas respuestas locas). Pero, llueve y hace frío, (han llegado a la ropa). Muy bien, ya tienes alimento y abrigo, pero de pronto, empieza una granizada y te haces daño. (Con suerte así llegarán a pensar en cuidado y techo, que no es sólo una casa, sino que también podría ser una cueva, ramas, etc.) Muy bien, ya tienes alimento, abrigo y techo, pero no sería ir a casa? (También contestarán. respuestas locas.) Esto se llama transporte. Muy bien, tienes alimento, abrigo, techo y estás caminando a casa (transportándote) y de pronto ves este gran animal que se te acerca y que te podría comer. ¿Qué necesitas para espantarlo? (más respuestas locas). Necesitas protección y defensa."

3. Vaya a la pizarra. Dibuje el perfil de un hombre. "Muy bien, ¿qué fue la primera cosa que necesitaste? Comida." Escriba la lista de lo esencial junto al perfil del hombre. (Puede detenerse aquí si el interés se desvaneciera o continuar si persistiera.

Presentación 2:

1. Alimento: "Muy bien, ¿qué clase de comidas comes tú? (cada niño contesta por turno.) Muy bien, hot dogs (perros calientes). ¿De dónde vienen? (Supermaxi) Antes del Supermaxi, de dónde vienen? De una vaca de una hacienda, muy bien." Y así, remonte cada comida a sus fuentes originales. "¿Qué comieron en el desayuno? "Escriba en la

pizarra la lista de los alimentos básicos. (difícilmente durante la primera presentación pasara del punto de los alimentos. Puede continuar el vestido ahora o puede esperar hasta la próxima sesión).

2. Vestido: “muy bien, ¿qué clase de vestido usamos? ¿de qué están hechos?” (lana algodón, seda, cuero, piel, sintético) (los materiales sintéticos no crecen se hacen permite que los niños aporten sus ideas y luego resúmalos en la pizarra.
3. Techo:” ¿En qué clase de casa vivimos? ¿de qué están hechas? ¿de dónde se obtienen los materiales? (pregunte primero y luego resúmalos en una lista en la pizarra.)
4. Transporte:” ¿Tú caminas, pero vas a pie a todas partes?” revise todos los medios de transporte, barco, trole, tren, avión, etc. “¿De dónde vienen estas cosas? ¿De qué están hechas? (vegetales o minerales) madera, metal, fibra de vidrio.
5. Defensa: “cuando un animal grande te persigue, sube a un árbol, toma una piedra o un palo”. refuerce en los niños la idea de que la violencia no es defensa.” “si te persiguen tus amigos, grita, corre pide ayuda. Si estás perdido busca un policía. Si ves un incendio busca un bombero” Cuando los niños lleven armas a la escuela, hágalos saber que las armas se usan para la ofensa y no para la defensa, a veces para cazar animales y hasta para matar gente.
6. Haga un segundo cuadro sin la figura del hombre, demostrando las necesidades fundamentales del hombre, utilizando dibujos y fotos para demostrar que se hace para satisfacer las necesidades.

Presentación 3

1. Dependiendo del avance intelectual de los niños, puede proseguir. “cuando todas las necesidades son satisfechas, eres feliz, luego que haces ver televisión, jugar con amigos, etc. Condúzcalo a dibujar. Esto es el arte tenemos otras necesidades para ser completamente felices.”
2. Haga otro cuadro, listando las necesidades fundamentales de un lado y las necesidades espirituales en el otro.

Presentación 4

1. La progresión de las necesidades fundamentales del hombre. Las comparativas. (el niño ahora ya conoce sus propias necesidades.)
2. “¿Cuales crees que son las necesidades de un niño esquimal? No comen las mismas cosas que nosotros ni viven de la misma manera porque su medio ambiente es diferente.

EVALUACION: Participa en actividades grupales e individuales

IMPACTO

Mediante la aplicación de este manual Técnico Didáctico Procedimental Montessori para enseñanza aprendizaje de Geografía. En las áreas de trabajo los docentes tienen un respaldo, para desarrollar nuevas actividades, que propicien la creatividad en los estudiantes. Se requiere de un cambio drástico en la consciencia tradicionalista de los docentes, en la actualidad existen diferentes necesidades tomando en cuenta que cada niño es un mundo diferente, lograr que amen el aprendizaje de la Geografía es nuestro reto, que tanto docente como estudiante, disfruten el compartir conocimientos y experiencias.

EVALUACIÓN

Se ha conseguido a través de este manual, que los docentes que ingresan a la institución a trabajar en el área de Geografía. Tengan claro lo que es el método Montessori, su filosofía de vida, el uso adecuado del material para ser aplicado en el área, como motivar y relacionarse con los estudiantes.

Los resultados que se han obtenido dentro del área de trabajo, con relación a los niños, es que en ellos se siente el interés, tranquilidad y colaboración que no se veía al inicio de clases.

El docente domina el material y lo ha convertido en una herramienta fundamental para construir conocimiento. Esto se ha logrado a través de la demostración de materiales, con lo que el docente o guía se basa en progresiones de lo más general hasta llegar a lo particular organizándose y así mejorar su trabajo, utilizando como instrumento de evaluación la observación manteniendo un ambiente preparado en el que el niño empieza a desenvolverse solo, ha sentirse respaldado, desarrollando en el confianza y seguridad.

MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Arturo e Ítala Zabala de Yépez, Donde Florece la Esperanza y el Amor. El Método Montessori, Tomo II, 1998

REFERENCIAS NETGRÁFICAS

www.eswikipedia.org

<http://cmapserver.unavarra.es>

www.commonswikipedia.org

www.wikipedialaEnciclopediaLibre

www.deconceptos.com

ANEXOS



